# IRIS ET BULBEUSES

**REVUE BOTANIQUE ET HORTICOLE D'EXPRESSION FRANÇAISE**
**Éditée par la Société Française des Iris et plantes Bulbeuses**

ISSN 0980-7594 N°171 2021

# SOMMAIRE


1 : Le mot du président
2 : Franciris 2022
3 : Assemblée générale 2021
5 : L'Iris Box
8 : Les semis de Lawrence Ransom
9 : Les créateurs d'Iris : Nicolas BOURDILLON
11 : Les créateurs d'Iris : Tom BURSEEN
14 : Les créateurs d'Iris : Melba HAMBLEN
15 : Les créateurs d'Iris : Jim GIBSON
18 : La longue histoire des Iris en France
20 : W.R. Dykes
22 : Botanique et géographie
26 : Les Iris spuria hybrides
31 : Croissance des Iris et épuisement des sols
32 : Les évènements en région Centre-Val de Loire durant l'année 2021
34 : Récompenses internationales 2021
37 : Numérisations des anciennes revues 'Iris et Bulbeuses'
38 : Enregistrements 2021
44 : Adhérents professionnels


*Illustrations : Couverture 1 : 'Fragrance des Sables' Bourdillon primé à Franciris 2019 et 10ème à New York 2021*
*Couverture 4 : suite des illustrations des enregistrements français pour 2021*

## IRIS ET BULBEUSES

Prix de vente au numéro : 10,00 €

Abonnement + adhésion :

| | |
|---|---|
| Membre actif résidant en France | 30,00 € |
| Membre actif résidant à l'étranger | 40,00 € |
| Membre bienfaiteur, à partir de | 40,00 € |
| Membre professionnel | 50,00 € |

Adhésion seule, sans abonnement à la revue:

| | |
|---|---|
| Membre actif en France | 25,00 € |
| Membre actif, hors de France | 30,00€ |
| Membre supplémentaire à une des adhésions ci-dessus | 10,00 € |

Pour la France, règlement par chèque ou par mandat postal. Pour les autres pays, règlement par mandat postal ou par virement international libellé en Euro, à adresser à :

S.F.I.B., chez Roland DEJOUX, Les Poumarots, 32220 LAYMONT


*Revue IRIS ET BULBEUSES*

*Directeur de la publication : Roland Dejoux*
*Comité de rédaction : Roland Dejoux, , Gérard Raffaelli, Sylvain Ruaud et Laure Anfosso.*
*Responsable de la revue : Laure Anfosso*
*Administration : SFIB - Les Poumarots, 32220 LAYMONT*
*CPPAP n° 58347 - ISSN n° 0980-7594 - Numéro : 10 € - Dépôt légal 4er trimestre 2021 - Parution n° 171*

*Les textes non signés émanent de la rédaction d'IRIS et BULBEUSES.*

# LE MOT DU PRÉSIDENT

Roland DEJOUX

Nous venons de vivre deux années difficiles, le contexte sanitaire a fortement impacté le vie économique et sociale de notre pays. Notre association n'a pas été épargnée et nous avons dû reporter plusieurs visites et rencontres et notamment la tenue de notre concours international Franciris 2021.

Malgré tout, le reflux aidant, quelques adhérents ont pu ouvrir cette année leur jardin aux nombreux amateurs d'iris et bulbeuses.

L'Assemblée Générale a pu se tenir cet automne au siège de l'association.
Grâce à l'aide des adhérents présents, plusieurs centaines de rhizomes de variétés récentes ont été arrachés pour être présentés en pots lors des ventes printanières d'iris au profit de la SFIB.

D'autres motifs de satisfaction :

- le franc succès de l'Iris Box qui apporte une manne financière importante. Nous envisageons une importante campagne d'information au printemps prochain au moment de l'ouverture des jardins des adhérents.
- La vitalité des créateurs français qui ont enregistré cette année environ 135 nouveautés.

Franciris 2021 devient donc Franciris 2022 et se déroulera du Mardi 24 au Vendredi 27 Mai 2022 au Parc Floral de la Ville de Paris à Vincennes. Il est trot tôt pour savoir si des juges étrangers pourraient se déplacer. Là encore, c'est la pandémie qui dicte sa loi et nous avons décidé de ne garder que des juges français. La prochaine Assemblée Générale aura lieu le 27 Mai prochain au Parc Floral de Paris pendant Franciris (voir page suivante).

Enfin beaucoup de membres de notre Conseil d'Administration s'impliquent depuis de nombreuses années pour la bonne marche de notre association et plusieurs envisagent de prendre une retraite associative bien méritée. Je lance donc un appel à nos adhérents disponibles (pré ou jeune retraités) pour s'investir et donner un nouvel élan à notre association.

De joyeuses fêtes à tous et le meilleur pour la prochaine année.

# FRANCIRIS® 2021-2022

Roland Dejoux

Les conditions sanitaires de ces deux dernières années ont empêché la tenue de Franciris 2021 et donc Franciris 2022, organisé avec la Ville de Paris dans le cadre du Parc Floral de Paris situé à Vincennes, se déroulera du Mardi 24 Mai au Vendredi 27 Mai 2022.

Les 111 variétés d'iris envoyées par 33 hybrideurs (Australie, USA, France et Europe) plantés l'été 2019 selon un cheminement paysager fort agréable qui permettra de les admirer, de les juger, de les photographier ont bénéficié d'une année supplémentaire de culture. Le plaisir des yeux devrait donc être au rendez-vous, grâce à l'entretien réalisé par les jardiniers professionnels du Parc.

A cause des problèmes liés à la pandémie, nous ne gardons que des juges français. Les variétés seront examinées et évaluées par Richard Cayeux, Jérôme Boulon, Roland Dejoux et Laure Anfosso.

Des classements seront établis pour désigner :

- Prix Vilmorin : Les meilleurs iris du concours
- Prix Gladys Clarke : Les meilleurs iris français
- Prix Lawrence Ransom : la variété la plus florifère :
- Prix du meilleur parfum
- Prix du Public
- Prix de la Presse Horticole
- Prix des fleuristes
- Prix des enfants.

Nous espérons que les conditions climatiques favoriseront une floraison optimale pendant la durée du concours.

La SFIB sera présente dans un local mis à sa disposition par le Parc et offrira à la vente des potées d'iris récents.

Comme pour les derniers Franciris nous avons réservé des gîtes pour héberger les juges et les adhérents qui souhaitent nous rejoindre à cette occasion.

Les places étant limitées, les adhérents qui désirent profiter de cet hébergement (à prix très raisonnable) doivent se faire connaître en me contactant au plus vite.

Une fiche de réservation pour l'hébergement, les sorties et les repas sera envoyée à chaque adhérent au début de l'année.

Le financement est assuré par les ressources propres de l'association.

Nous souhaitons et espérons qu'un maximum d'adhérents puisse se déplacer pour cet événement. Nous tiendrons à cette occasion, si les conditions sanitaires le permettent, l'Assemblée Générale de l'association, le Vendredi 27 Mai 2022 au Parc Floral de Paris, à Vincennes.

*Le jardin du concours 2021 en Mai 2021 au parc floral de Paris à Vincennes*

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2021

L'assemblée générale de la SFIB s'est tenue le 23 Octobre dernier au siège de l'association, chez Annick et Roland Dejoux à Laymont dans le Gers, après un sympathique repas préparé par nos hôtes.

**13 présents, 53 pouvoirs**

Le président Roland Dejoux remercie les participants à l'assemblée générale.

**Rapport moral :**
L'activité de l'association a été en sommeil depuis presque deux ans pour cause de pandémie. Peu de manifestations ont eu lieu, seules les réunions de Fondettes et Champigny sur Veude ont pu se tenir.
Le nombre d'adhérents a un peu baissé : 136 en 2020 contre 124 en 2021 mais la pandémie n'a pas favorisé les inscriptions suite au peu de manifestations proposées.
Notre manifestation Franciris 2021 n'a pu se tenir car peu d'adhérents auraient été présents, ainsi que des juges. Elle est reportée en Mai 2022.
L'association a signé une nouvelle convention avec le Parc Floral de Paris pour Franciris jusqu'en 2026 (2022-2024-2026).
Rapport moral approuvé.

**Rapport financier :**
La trésorière Nathalie Kacza nous communique le rapport financier..
**Pour 2020 :**
Crédit

| | |
|---|---|
| Adhésions : | 3.350 € |
| Enregistrements 2018-2019 : | 1.110 € |
| Iris Box : | 1.850 € |

Débit :

| | |
|---|---|
| Assurance association : | 390 € |
| Frais postaux, site internet : | 124 € |
| Quelques frais d'impression pour les foires | |

**Pour 2021** (en cours)**:**
Crédit :

| | |
|---|---|
| Adhésions : | 3.345 € |
| Vente pots dans les manifestations : | 2.758 € (2109 € Champigny et 649 € à Fondettes) |
| Iris Box : | 3.300 € |

Débit :

| | |
|---|---|
| Impression et distribution de la revue annuelle 2020 en janvier 2021 : | 1.626 € € |

Les enregistrements des variétés 2020-202121 ne sont pas encore comptabilisés.
Il y a eu peu de frais, principalement l'assurance, le site internet, la revue.
Solde du compte est de 33.182,25 €.
Rapport financier approuvé.

**Renouvellement du Conseil d'Administration :**
6 membres sortants pour les deux années : Stéphane Boivin, Sébastien Cancade, Roland Dejoux, Florence Darthenay, Joëlle Franjeulle, Gérard Raffaelli. Ils sont renouvelés à l'unanimité. Le CA et l'assemblée adopte le nouveau bureau.

**Iris Box :**
C'est une grande réussite sur plusieurs campagnes :
- Noël 2019 : 8 variétés
- en 2020 : St Valentin, Fêtes des Mères et Pères, Noël : 10 variétés
- en 2021 : St Valentin, Fêtes des Mères et Pères, Noël (en cours) : 22 variétés.
Soit au total 40 variétés pour la somme de 6.000 € moins 400 € d'enregistrement auprès de l'AIS = 5.600 € pour notre association. Cette somme peut être affectée à Franciris 2022 pour son organisation, la location des minibus, logement, repas, cocktail.
Le président fait appel aux hybrideurs pour fournir des variétés.

**FRANCIRIS 2022 :**
Les dates retenues sont : *du Mardi 24 Mai au Vendredi 27 Mai 2022 (nouvelles dates modifiées après l'AG)*. Initialement elles devaient être du Vendredi 20 au Mercredi 25 Mai 2022.
Les juges prévus : Richard Cayeux et Jérôme Boulon et à préciser pour les étrangers en fonction des conditions sanitaires : Judith Nolin, présidente de l'AIS et un autre juge américain, Anton Mego.
Les gîtes doivent être réservé sous peu.

**Fêtes des plantes :**
Le lendemain de l'AG, dimanche, les adhérents vont arracher dans le champ de Roland, des rhizomes destinés aux pots à vendre dans les manifestations 2022.
Les manifestations prévues : Fondettes printemps et automne, Champigny sur Veude en mai, St Jean de Beauregard, Franciris 2022.

**Revue :**
Les anciennes revues de la SFIB vont être numérisées progressivement et disponibles sur le site de la SFIB et sur l'Iris Encyclopedia.

**Site et forum** : plus beaucoup d'activité.
**Page Facebook** : toujours en activité.

**Commandes groupées** : 45 adhérents ont profité de cette formule. Quelques soucis avec la commande Sutton qui n'a été livrée qu'à moitié, et un problème de certificat phytosanitaire.

**Enregistrements :**
135 variétés ont été enregistrées en 2021 auprès de la SFIB par Loïc Tasquier. Celui-ci désire arrêter son travail sur cette activité.

**Prochaine AG** :
Elle aura lieu le vendredi 27 Mai 2022 lors de Franciris 2022 au Parc Floral de Paris.

*L'assemblée générale*

*Le repas*

# L'IRIS BOX

C'est une suggestion de cadeau original à l'occasion d'une fête, d'un anniversaire, pour honorer une personne, un lieu ou tout simplement pour se faire plaisir.

La personne intéressée choisit parmi les semis d'iris (pas encore enregistrées ni commercialisées) retenues par la SFIB pour leur qualité de branchement, développement, nombre de fleurs, forme et texture.

Elle choisit un nom qui sera déclaré par la SFIB auprès de l'organisme mondial qui gère les enregistrements.

Elle recevra trois rhizomes ainsi que la confirmation de l'enregistrement contre une participation forfaitaire de 150 €.

Les résultats sont encourageants puisque à ce jour, 40 iris ont été parrainés et enregistrés. De nombreux semis de divers hybrideurs sont disponibles, il suffit de contacter la SFIB : rdejoux.sfib@orange.fr.

Les photos des semis à parrainer sont visibles sur le site de la SFIB : http://www.iris-bulbeuses.org.

La rentabilité pour l'association est importante puisque les frais sont de l'ordre de 20 € (enregistrement et expédition des 3 rhizomes) donc un bénéfice de 130 € pour chaque iris parrainé. Il s'agit d'une possibilité de financement pour notre association, il suffit à chaque adhérent de promouvoir l'opération auprès de son entourage et en partageant sur les réseaux sociaux.

Nous publions régulièrement sur les réseaux sociaux des informations sur l'Iris Box et nous organiserons une promotion importante au moment de la floraison 2022 auprès des adhérents qui ouvrent leur jardin au public sous la forme d'affiches ou flyers à distribuer. Les nouvelles variétés sont page suivante.

Plusieurs campagnes de promotion de l'Iris Box depuis sa création il y a trois ans ont permis l'enregistrement des variétés suivantes :

- **en 2019** (campagne de Noël) : 8 variétés

*'Alban Eliot'*

*'Boivin'*

*'Garrigues Basses'*

*'Henri Eliot'*

*'Isabelle Petit'*

*'Miltiades'*

*Paul Henri'*

*'Romain Eliot'*

- **en 2020** (St Valentin, Fête des Mères et Pères, Noël) : 10 variétés

*'A Did l'Aïo'*

*'Elaia Design'*

*'Françoise Pougeoise'*

*'Jacques Pougeoise'*

*'Jardin de Fréville'*

*'Jean Denis Hennequin'*

*'Le Bédoué'*

*'Odette J'*

*'Parme de Fréville'*

*'Roger J'*

- **en 2021** (St Valentin, Fête des Mères et Pères et Noël en cours) : 22 variétés (une en cours non encore enregistrée). Les variétés suivantes sont citées dans les enregistrements 2021 en page 40.

*'Aude Rojas'*

*'Aux Petits Bonheurs'*

*'Canton Tower Lights'*

*'Christine Devic'*

*'De Vieilles Vignes'*

*'Élise et Sylvai*

*'Isabelle Grasset'*

*'Jafhen Star'*

*'Libélule de Soie Noire'*

*'Lucie'*

*'Margot Dyani'*

*'Maria-Thérésa Nocerino'*

*'Maurice Roubiol'*

*'Miclamayou Chérie'*

*'Patricia Haudin'*

*'Pauline Colette'*

*'Petite You'*

*"Presqu'île à Marée Basse'*

*'Rosée, Éclair du Matin*

*'Simone Hébert'*

*'Soleil Blanc'*

*'Ta Petite Main'*

## POUR LES FÊTES

# L'IRIS-BOX

Voici une suggestion de **cadeau original** qui ravira les amatrices et amateurs d'iris.

### Offrez un iris personnalisé...

**Choisissez-le** parmi les plantes (*pas encore enregistrées ni commercialisées*) retenues par l'association « La Société Française des Iris » (*pour leurs qualités de branchement, développement, nombre de fleurs, forme et texture*).

**Baptisez-le** du nom (*d'un proche, d'un ami, d'un lieu, le vôtre, ...*) qui sera déclaré auprès de l'organisme mondial qui gère les enregistrements (*formalités effectuées par la SFIB*).

**Contenu de l'Iris Box** : 3 rhizomes de l'iris que vous avez choisi, accompagnés du certificat d'enregistrement officiel de l'iris.

### ...et profitez du double effet « Kiss Cool » !

Au **plaisir d'offrir** une box originale, s'ajoutera celui de faire un **don associatif** (*le montant de votre participation contribuera au financement des activités de la SFIB, une fois déduits les frais d'enregistrement et d'expédition*).

## JEN VEUX UNE

1. Je choisis un iris dans la sélection ci-dessous.
2. Je contacte la SFIB : rdejoux.sfib@orange.fr pour finaliser ma commande.
3. J'envoie une participation forfaitaire de 150,00 €.
4. La box est expédiée par la SFIB pendant les mois d'été (*période de plantation des iris*).

**Les 16 variétés proposées pour les fêtes 2021 :**

## LES SEMIS DE LAWRENCE RANSOM

Après le décès de Lawrence Ransom, sa famille nous avait contacté pour évaluer ses semis en cours d'observation. Avec quelques juges internationaux de la SFIB nous avons fait une sélection des variétés qui méritent d'être enregistrées. Ces cinq variétés, dont les noms ont été choisis par la famille de Lawrence, seront proposées à l'achat dans les années à venir et enregistrées sans doute en 2022.

**'Alexandre'** Cet iris a été nommé pour le dernier des petits enfants de la famille, une volonté de Lawrence qu'il n'avait pas eu le temps de la réaliser. Semis LR14-01A ( LR00-022-1 :(croisement entre BB x TB parents inconnus) X 'May Debut'.

**'Lula do Brasil'** (TB) Les pétales sont jaune doré sur des sépales jaune doré bordés abricot ; quatre niveaux de floraison pour 7 à 8 boutons ; excellent branchement qui met en valeur les fleurs. Semis LR14-19A (LR97-007(BB)'Sensuelle' x 'Twist')) X 'Cinnamon Bells'

**'Marpau du Trescols'** (IB), Brocken color, une variété qui n'est pas dans le style habituel de Lawrence mais qui était peut être une nouvelle voie qu'il souhaitait explorer, de 'couleur cassé' dans les tons chauds ; 6 boutons sur un excellent branchement. Semis LR15-12A : (LR08-001-1 (IB) : (LR02-075-1 parents inconnus x 'Jet Setter')) X 'High Master'

**'Souvenir de Lawrence'** (AB) Les pétales sont lilas sur des sépales lilas marqués violet au centre avec une bordure brune, la barbe est moutarde pointée mauve ; cinq boutons sur trois niveaux de floraison. Cet iris est nommé au souvenir de son créateur Lawrence Ransom qui a beaucoup produit de variétés arilbreds. LR15-60A : 'Honey Oasis' x 'Yalda'

**'Sumire'** (TB) Les pétales sont magenta sur des sépales lilas soutenu bordés de magenta, la barbe dorée éclaire l'ensemble ; la fleur est très légèrement ondulée bien dans le style de Lawrence avec 8 à 9 boutons sur quatre niveaux. Sumire est un prénom en général féminin au Japon qui en caractère kanak peut être traduit par violet. Semis LR15-22A : (LR09-004-8 : ('Lumarco' x LR 02-022 : parents inconnus)) X 'Noble Gesture'

*'Alexandre'*

*'Lula do Brasil'*

*'Souvenir de Lawrence'*

*Marpau du Trescols*

*'Sumire'*

*(Photos Roland Dejoux)*

# CRÉATEURS D'IRIS : MÉTIER ET PASSION

Iris et Bulbeuses continue la publication d'une série de portraits consacrés aux créateurs de merveilles du monde entier, à ces hybrideurs qui avec minutie récoltent le pollen d'une fleur pour le poser sur le stigmate d'une autre en espérant décrocher le graal : un iris meilleur que ses parents, offrant des caractéristiques nouvelles ou pourquoi pas, ouvrant la porte des honneurs et des reconnaissances internationales.

C'est l'histoire de ces créateurs de beauté que nous voudrions, au fil des numéros de cette revue vous conter, en leur offrant la possibilité de présenter leur travail. Dans les pages suivantes, vous trouverez un texte de Nicolas Bourdillon et des textes de Sylvain Ruaud sur Tom Burseen et deux hybrideurs américains disparus mais qui ont beaucoup apporté aux Iris : Melba Hamblen et Jim Gibson.

# CRÉATEUR D'IRIS : NICOLAS BOURDILLON

Je suis né en Sologne, au milieu des champs de fleurs dans un monde rural. Avec autant d'iris autour de moi, des grands parents et un père horticulteur, ma passion pour cette plante est venue naturellement.

Après des études horticoles puis de gestion d'entreprise, je reviens travailler sur l'entreprise familiale en 2006. Je me suis d'abord focalisé sur la production en essayant de la rendre plus rentable et de faciliter le travail. Après quelques années et des visites régulières chez Bernard Laporte, Alain Chapelle, Jean-Claude Jacob et Roland Dejoux, l'hybridation m'est apparue comme une évidence. Ces hybrideurs aiment partager leur passion sans modération, c'est un vrai plaisir de passer chez eux.

C'était un manque pour l'entreprise, je ne pouvais pas envisager le futur sans créer de nouvelles variétés.

*Champ de semis*

*Pots de semis*

*Jeunes semis plantés*

J'ai débuté l'hybridation en 2012, avec une centaine de croisements faits selon mes envies et, il faut le dire, sans trop de réflexion. Dans ces conditions, les résultats n'étaient pas au niveau de mes attentes. Je me suis beaucoup documenté sur l'hybridation en général, les parentés, les descendants. Le résultat fut spectaculaire avec des semis de bien meilleur facture. Maintenant, je fais 80% de croisements réfléchis à l'avance et 20% de croisements à l'envie, suivant mon instinct.

Je pratique également l'hybridation sur les hémérocalles depuis 2015, ce qui est une suite logique pour moi. J'ai replanté cet automne une centaine de semis que je garde en observation et en multiplication pour des enregistrements à venir. Je m'inspire d'hybrideurs français tels que Fabien Bancel, Guénolé Savina ou Marc Reviriot avec quelques échanges de graines.

*Semis 13-15-02*

*Semis 15-09-01*

*Semis 15-20-01*

*Semis 16-10-15*

Ces échanges et cette coopération avec les hybrideurs français s'avèrent importants pour mon programme. Nous pouvons d'ailleurs constater que de nombreuses belles variétés françaises voient le jour ces dernières années et à mon avis ce n'est que le début !

Je pense qu'un bon hybrideur doit être passionné, organisé, avoir un bon aspect critique et doit surtout être patient. La patience est le maître mot, il est rare d'arriver au résultat espéré rapidement, entre les aléas du climat, les déceptions, les imperfections, il faut souvent retravailler ses semis.

*Semis 16-121-22*

*Semis 17-39-13*

*Semis 17-57-11*

Une fois que l'on obtient un beau semis, il faut l'observer plusieurs années, puis vient la multiplication jusqu'à son introduction sur le marché. C'est beaucoup de manutention car il faut diviser et replanter tous les ans jusqu'à obtenir la quantité nécessaire.

Je ne souhaite pas me renfermer dans un domaine d'iris, je croise toutes les couleurs, des motifs différents, des unis, des bicolores, des plicatas... Je veux garder un large choix pour nos clients.

Dans mes semis, je recherche en premier lieu une fleur qui me plaît : à la fois élégante, ondulée et avec de la substance, mais il en va de soit que la plante doit être de qualité. Un bon iris peut être planté dans tous les jardins, il doit avoir une bonne croissance, de nombreuses fleurs avec un bon étagement de la tige, être harmonieux. Dans notre entreprise nous mettons en avant la qualité depuis plusieurs générations donc mes semis doivent s'incorporer facilement dans notre collection.

Pour arriver à de bons résultats, j'effectue une grosse sélection dans mes semis et je pense que c'est obligatoire, je ne veux pas enregistrer des iris en quantité mais de qualité. Je replante environ 5000 semis par an pour en garder environ une vingtaine ou un peu plus les bonnes saisons.

*Semis 17-54-10*

*Semis 17-76-05*

*Semis 17-84-10*

*Semis 19-11-04*

Les concours, pourquoi y participer ? Je me suis posé la question bien des fois, pour tout dire j'étais réticent au départ, je n'en voyais pas l'intérêt car il faut une bonne part de chance (temps, placement...) pour triompher. Puis l'envie de faire connaître mes iris au delà de nos frontières et de voir ce qu'ils valent vraiment par rapport aux autres hybrideurs m'ont décidé. Je suis fier des performances de mes iris à Franciris 2019 et au centenaire de l'AIS. J'ai aussi envoyé des iris en Italie pour le concours de Florence en 2024.

Ces concours sont aussi l'occasion de rencontres avec des passionnés d'iris, un moment pour discuter de leur culture, de l'avenir et de plein d'autre chose...

*Remise de prix par Roland Dejoux*

*'Fragrance des Sables'*

*'Beauté de Sologne'*

*Nicolas récompensé à Franciris 2019 et les deux variétés primées*

Avec tous nos hybrideurs français, nous pouvons avoir de grandes ambitions, car il reste beaucoup de combinaisons à découvrir, de nouveaux motifs apparaissent, c'est très excitant et motivant.

Je pense avoir de la chance de me lever le matin pour aller hybrider, sélectionner, prendre des photos, des notes, je fais un «métier passion». Chercher, le matin, le semis qui s'est ouvert et que l'on a pas vu la veille, chaque hybrideur a vécu ce moment, beaucoup vont se reconnaître. C'est un vrai plaisir d'arpenter son champ de semis avec des amateurs de passage en leur expliquant d'où sort ce semis, ce que l'on a voulu obtenir.

Ma plus grande fierté est de voir mes iris dans des jardins un peu partout en Europe pour le moment...

*'Palette de Peintre'*

*'Phare Dans la Nuit'*

*'Coloration Végétale'*

*Trois variétés de Nicolas Bourdillon enregistrées en 2021, les autres sont en page 39*

## CRÉATEUR D'IRIS : TOM BURSEEN

Sylvain Ruaud

Dans la banlieue ouest de Dallas, Texas, à Grand-Prairie, on travaille essentiellement pour l'aéronautique et l'armement, mais on produit aussi des iris. Et pas n'importe lesquels ! Ceux de Tom Burseen, un obtenteur qui n'a rien de traditionnel.

Ce vétéran de la guerre du Viet-Nam s'est forgé une jolie réputation de non conformiste qu'il entretient en se désignant lui-même comme «savant fou» et en baptisant ses iris de noms fréquemment extravagants où s'entremêlent des jeux de mots douteux et des transcriptions d'expressions américaines en langage populaire. Sa production est considérable. Je n'ai pas fait le compte exact de ses enregistrements de grands iris mais il doit y en avoir plus ou moins 600 ! En trente et quelques années de labeur cela représente tout de même une moyenne de 20 nouveautés chaque année ! Cette masse n'est pas uniquement constituée de variétés aux caractéristiques insolites. Il a y aussi beaucoup de fleurs traditionnelles, mais ce n'est pas celles qui sont à l'origine de l'idée que le public s'est faite sur Tom Burseen.

Au début de son travail d'hybrideur, il a proposé des variétés si ce n'est banales, du moins que l'on peut qualifier de classiques. C'était à la fin des années 1980 puis au début des années 1990. Vu la quantité, on ne peut pas toutes les citer mais voyons au moins :

**'Ace of Lace'** 1989. Un iris très ondulé, dans les tons de lilas très tendre avec des barbes blanches. Un descendant du célèbre 'Soap Opera'.

**'Lilac Laser'** 1989, issu du croisement hyper classique 'Rancho Rose' X 'Art Shades', avec des pétales lavande rosé et des sépales lavande balayés de pourpre et égayés de barbes orange.

**'Fundango'** (1991) : 'Afternoon Delight' X ( 'Glory Bound' x 'Latin Lover') est un croisement typique des années 1980 qui rassemble trois variétés très connues ; le produit est un unicolore améthyste clair aux sépales centrés de mauve pâle.

**'Call Ripley's'** (1990), sans doute le plus joli de la série, bicolore contrasté avec des pétales rose légèrement saumoné clairs, et des sépales pourpre sombre hérités de son parent mâle 'Tropical Tempo' (D. Mohr, 1981).

**'Step Beyond'** (1991) affiche déjà plus d'originalité avec ses origines «broken color» et plicata et un coloris violet vif très agréable.

*'Fundango' 1991*

*'Call Ripley' 1990*

*'Lilac Laser' 1989'*

*'Step Beyond' 1991*

Ce n'est pas du jour au lendemain que Tom Burseen est passé d'une hybridation traditionnelle à la recherche de l'insolite. D'ailleurs on ne peut toujours pas dire qu'il s'y soit intégralement converti. Encore aujourd'hui le catalogue de ses nouveautés comporte beaucoup d'iris très sages :

**'Seea Chia Smile'** (2014), joli mauve amplement ondulé.

**'Fire Inside'** (2016), blanc crémeux au cœur doré et aux barbes minium.

**'Sheeza Breeze'** (2016), sage bitone rose pourpré.

Néanmoins dès la fin des années 1990 on sent qu'il est attiré par ce qui se distingue de l'ordinaire .

**'Ozone Alert'** (1997) retient tout de suite l'attention par son coloris gris, l'un des plus gris qui aient jamais été enregistrés.

*'Fire Inside' 2016*

*'Ozone Alert' 1997*

*'Seea Chia Smile' 2014*

*'Sheeza Breeze' 2016*

Tout ce qui peut retenir l'attention par un côté hors du commun va faire l'affaire. Ce n'est pas toujours ni d'un très bon goût ni d'une grande qualité horticole mais, comme on dit aujourd'hui, cela fait le buzz ! Des mélanges de couleur heurtées, des éperons volumineux ou agressifs, des fleurs ébouriffées, apparaissent chaque années. Mais ces fantaisies souvent vulgaires sont peut-être là pour allécher le client et lui mettre sous les yeux des choses beaucoup plus académiques qui, si elles sont suffisamment distribuées seront remarquées par les juges et pourront prétendre à une distinction honorifique.

C'est le cas de 'Notta Lemon' 2009 qui poursuit une belle carrière : President's Cup 2013, Award of Merit 2014, Wister Medal 2018, et qui n'a pas dit son dernier mot puisqu'il est encore en course pour la Dykes Medal !

Si les fleurs non conformistes abondent, ce n'est pas le seul moyen découvert pour se mettre en avant. Bien des noms attribués à ces variétés fait partie de ces artifices utilisés pour justifier la réputation de fantaisiste de l'obtenteur. En Europe, les jeux de mots faciles, les à-peu-près douteux ne font pas partie des choix des obtenteurs pour baptiser leurs semis. On recherche davantage les expressions poétiques ou les appellations évocatrices, mais tel n'est pas le choix de Tom Burseen. Quelques exemples ?

**'Seeun Is Beleevun'** (2003),

**'Izitme Orizitu'** (2013),

**'Fefifofun'** (2017),

et on pourrait en citer bien d'autres.

*'Notta Lemon' 2009*

*'Fefifofun' 2017*

*'Izitme Orizitu' 2013*

*'Seeun Is Beleevun' 2003*

Cependant, à mon avis, ce qui caractérise le mieux le travail de Tom Burseen ce sont les fleurs aux couleurs étranges, souvent sombres, mais qu'on ne peut pas oublier. J'en ai trouvé plusieurs qui interrogent le lecteur des catalogues ou les visiteurs des jardins, en voici quelques unes, parmi les plus emblématiques et les plus récentes :

**'Chompin Atabit'** (2014)

**'Chronic Sonic'** (2015)

**'No Fear No Peer'** (2014)

**'Mosey Along'** (2017).

*'Chompin Atabit' 2014*

*'Chronic Sonic' 2015*

*'No Fear No Peer' 2014*

*'Mosey Along' 2017*

Tom Burseen n'est pas le seul, actuellement à présenter ces variétés sophistiquées, c'est même devenu un «must» et chacun se doit d'en avoir créé, mais il les additionne est en fait l'un de ses signes distinctifs. Avec tout cela on est bien obligé de reconnaître que Tom Burseen est un obtenteur attachant par son côté «double face» et, évidemment, «hors norme» comme on dit aujourd'hui.

*(Photos Iris Encyclopedia)*

**Une nouvelle rubrique dans «Créateurs d'Iris» est consacrée aux hybrideurs(euses) disparu(e)s qui ont été d'un grand apport pour l'hybridation au cours du 20ème siècle.**

# CRÉATEUR D'IRIS : MELBA HAMBLEN

Sylvain Ruaud

Melba Hamblen (1910-1992) a donné toute sa vie aux iris. Depuis son Utah natal elle a acquis une indéniable célébrité au cours des années 1960 à 1980 et son plus grand mérite est d'être à l'origine de «The World of Irises», cette bible indispensable à tous ceux qui s'intéressent à tout ce qui concerne les iris, que ce soit les iris botaniques ou les variétés horticoles.

Elle a pratiqué avec passion l'hybridation des iris barbus, depuis les tout petits MDB jusqu'aux grands TB (sauf semble-t-il les iris de table (MTB) chez lesquels elle n'a rien enregistré). Son nom figure dans les tablettes de toutes les catégories auxquelles elle s'est intéressée et elle y a obtenu les plus hautes récompenses, sauf...chez les grands TB, auxquels pourtant elle a consacré la plus grande part de son activité d'hybrideuse ! C'est une incroyable malchance car ses iris font partie des plus réussis de son époque. Mais voilà, en ces années-là de très grands noms de l'irisdom étaient en activité. C'était l'âge d'or des Neva Sexton, Sanford Babson, Ben Hager et, bien sûr, de la famille Schreiner.

Il n'empêche ! Plusieurs de ses cultivars ont été largement appréciés et utilisés en hybridation, non seulement par elle mais aussi par de très nombreux confrères. Deux exemples seulement : **'Lilac Champagne'** (1964) = 71 descendants directs dont **'Starship Enterprise'** (Schreiner, 1999) ou **'Pond Lily'** (Ev. Jones, 1994) parvenu jusqu'à le Wister Medal en 2001 ; **'Touché'** (1966) = 68 descendants directs dont le bleu **'Actress'** (Keppel, 1975), le variegata **'Merry Madrigal'** (Babson, 1982), ou les français **'Sanseverina'** (Anfosso, 1979) et **'Sonate d'O'** (Anfosso, 1979).

*"Lilac Champagne' 1964*

*"Starship Enterprise' 1999*

*'Touché' 1966*

*"Sonate d'O' 1979*

Mais peut-être sa production était-elle moins bien distribuée, depuis sa petite pépinière de Roy, Mission Bell Gardens, près de Salt Lake City, et, en conséquence, moins souvent rencontrée par les juges ? C'est peut-être l'explication de ce manque de récompenses là où elle fut le plus productive. Mais si les juges américains l'ont oubliée (1), le public l'a bien appréciée et ses cultivars ont trouvé une place dans tous les grands catalogues (puisqu'en Amérique les pépiniéristes – qui sont aussi obtenteurs – ne rechignent pas à enrichir leurs catalogues de variétés issues de leurs confrères et concurrents). Dans le catalogue Schreiner de 1988 (le plus ancien de ceux que j'ai conservés) il y a seize variétés signées Hamblen ! A l'international aussi sa production a été largement diffusée. Dans la collection d'Iris en Provence de 1989 , on trouvait quatre grands iris et sept iris médians de la main de Melba Hamblen.

*"Capricious' TB 1981*

*"Flamingo Blues' TB 1972*

*"Gypsy Prince' TB 1973*

*"Silent Majesty' TB 1977*

Car il n'y a pas que les grands iris dans la production de cette grande dame. C'est même les iris médians qui lui ont apporté les plus belles récompenses. Par ordre décroissant de taille, on trouve :

Quatre Knowlton Medal (BB) :
- en 1963 pour **'Fairy Jewels'** (1959),
- en 1964 pour **'Tulare'** (1960) qui reçoit la récompense une nouvelle fois en 1966 après la réforme des règles d'attribution,
- en 1985 pour **'Gypsy Wings'** (1977).

Deux Sass Medal (IB) :
- en 1975 pour **'Butterscotch Frills'** (1969),
- en 1981 pour **'Raspberry Blush'** (1975).

Une Cook-Douglas Medal (SDB) :
- en 1984 pour **'Sapphire Jewel'** (1977).

Quatre Carpane-Welch Medal (MDB) :
- en 1977 pour **'Tom Thumb'** (1972),
- en 1981 pour **'Penny Candy'** (1976),
- en 1982 pour **'Garnet Elf'** (1976) qui reçoit la récompense une nouvelle fois en 1986 après la réforme des règles d'attribution.

*''Tulare' BB 1960*

*''Raspberry Blush' IB 1975*

*''Sapphire Jewell' SDB 1977*

*'''Penny Candy' MDB 1976*

Ce n'est tout de même pas un palmarès négligeable. Bien des obtenteurs souhaiteraient d'en avoir un aussi prestigieux. Même si le grand vide qui frappe les TB laisse une impression d'inachevé (ou d'injustice) (2), le monde des iris est infiniment reconnaissant à Melba Hamblen pour sa contribution au rayonnement de notre fleur préférée.

(1)Pas totalement cependant puisque **'Gypsy Wings'**, BB, a obtenu la Walther Cup en 1980 ;
(2) N'oublions pas que la Wister Medal, aujourd'hui attribuée chaque année à trois variétés de TB n'existait pas au temps de la splendeur de la «Lady of Irises».

*(Photos Iris Encyclopedia, Christine Cosi, Iris Paradise, Iris en Provence)*

## CRÉATEUR D'IRIS : JIM GIBSON

Sylvain Ruaud

Quand il a quitté ce monde, en 1985, James Gibson avait écrit un des chapitres les plus importants de l'histoire des iris. C'est lui, en effet, qui a fait accomplir un immense bond en avant à la catégorie des iris plicatas.

C'était un homme persévérant, voire obstiné, qui ne s'est pour ainsi dire jamais détourné du but qu'il s'était fixé, à la suite d'une visite au jardin de Sydney Mitchell, à Berkeley, en face de San Francisco. C'était en 1940 et (James) Jim Gibson pratiquait l'hybridation depuis quatre ou cinq ans déjà. Mitchell était un hybrideur chevronné, déjà réputé pour ses plicatas. Gibson a admiré un semis original, en brun-rouge cuivré, et son mentor lui en a donné une étamine. Sitôt rentré chez lui, à Porterville, Gibson a cherché une fleur d'iris plicata susceptible de recevoir le précieux pollen donné par Mitchell. La seule variété de la catégorie encore en fleur dans sa plantation était le vieux **'Sacramento'** (Mitchell 1929). Ce croisement 'Sacramento' X semis Mitchell allait devenir une des pierres angulaires du travail de Jim Gibson et orienter toute sa carrière d'hybrideur, qui dura plus de cinquante ans.

Au début, il a fait un nombre considérable de croisements avec tout un tas d'iris différents, mais peu à peu il s'est rendu compte qu'il avait intérêt à limiter sérieusement son matériel génétique, quitte à multiplier les croisements entre ces variétés de base. C'est ainsi qu'il a retenu essentiellement **'Tiffany'** (Hans Sass 1938), plicata bronze rosé sur fond jaune clair, **'Siegfried'** (Hans Sass 1936), premier plicata sur fond réellement jaune, **'Orloff'** (Hans Sass 1937), fort plicata brun rougeâtre sur fond crème, **'Firecracker'** (Hall 1943) très intéressant plicata bourgogne sur fond jaune, **'Misty Rose'** (Mitchell 1939), bitone rose violacé, et **'Madame Louis Aureau'** (Cayeux 1934), le plus beau des plicatas français de Ferdinand Cayeux, auxquels s'ajoute **'Sacramento'**, précédemment cité et son semis issu du pollen donné par Mitchell.

*'Sacramento' Mitchell 1929*

*'Tiffany' Sass 1938*

*'Orloff' Sass 1937*

*'Madame Louis Aureau' F. Cayeux 1934*

C'est en croisant et recroisant ces variétés qu'il a conçu les iris qui ont fait sa célébrité et lui ont valu, avec **'Kilt Lilt'** (1970), la Médaille de Dykes en 1976. Mais avant d'arriver à cette consécration, bien des variétés superbes étaient nées, depuis le fameux **'Gibson Girl'** (1948), plicata violine sur fond blanc, avec barbes jaune orangé, provenant de **'Tiffany'** X **'Madame Louis Aureau'** , et **'Taholah'** (1956), en fuchsia sur fond blanc, issu de **'Firecracker'**. En 1959 étaient apparus **'Cayenne Capers'** et **'Chinquapin'**, en 1964 **'Radiant Apogee'**, en 1965 **'Wild Apache'**, en 1966 **'Lorna Lee'**, distingué à Florence, autant de variétés qui ont fait carrière chez nous, avant que n'apparaisse **'April Melody'** (1967).

*'Gibson Girl' 1948*

*'Cayenne Capers' 1959*

*'Radiant Apogee' 1964*

*'Lorna Lee' 1966*

Jusqu'à ce moment, les plicatas étaient dotés de barbes blanches, bleutées ou jaune clair. Avec '**April Melody'**, Gibson est parvenu à obtenir un véritable plicata rose à barbes rose orangé, ou mandarine. A partir de là, la famille des plicatas roses n'a plus cessé de s'enrichir, le rose des dessins devenant de plus en plus vif, tournant quelquefois à l'orange. La couleur du fond a également changé : ce que les spécialistes appellent le « facteur mandarine » a en effet joué sur les pigments jaunes, de telle sorte qu'on a peu à peu découvert une infinité de nuances. On a trouvé des iris plicatas à fond crème, ou chamois, ou même rose tendre, ces couleurs acquérant de l'intensité au fil des nouveaux croisements. Pour parvenir à ce résultat, Jim Gibson n'a pas dérogé à sa méthode, il a simplement ajouté, parcimonieusement, à sa ligne de plicatas brun-violacé une petite dose de gènes provenant d'iris roses ou abricot. En particulier de **'Ballerina'**(Hall 1950), **'Palomino'** (Hall 1951) et **'Happy Birthday'** (Hall 1952), de même que du plicata pourpre **'New Adventure'** (Muhlestein 1953). Ces apports ont donné naissance non seulement aux plicatas roses, mais aussi à toute une série de nouveaux plicatas dont **'Apricot Blaze'** (1971), ambre sur fond ivoire, et **'Anon'** (1975), abricot ambré sur fond blanc. Beaucoup des descendants directs d'**'April Melody'** – sans parler de ceux obtenus par Keith Keppel – sont bien connus en France, et toujours présents dans les catalogues : **'Casino Queen'** (1971), '**Porta Villa'** (1975), **'Rippling Rose'** (1970), **'Smoke Rings'** (1972)…

Cependant cette voie nouvelle n'a pas été la seule qu'explora Jim Gibson. Tous les autres plicatas l'intéressaient également.

*'April Melody' 1967*

*'Apricot Blaze' 1971*

*'Casino Queen' 1971*

*'Kilt Lilt' 1970*

Revenons à **'Kilt Lilt'** en particulier.

Dans ce cas la méthode Gibson a été appliquée dans toute sa rigueur. Dans le pedigree de cet iris on retrouve tous les ingrédients cités plus hauts. Mais le génie de l'obtenteur a été de déceler et exploiter la tendance à voir réapparaître l'effet variegata qui existait dans les plicatas sur fond jaune de Hans Sass. Le résultat a été cet extraordinaire variegata-plicata aux pétales vieil or flamboyant sur des sépales crème vigoureusement marqués de brun violacé. La lignée a été poursuivie, toujours dans le même esprit et de nombreux autres iris de Jim Gibson sont venus apporter d'infinies variantes, toujours richement colorées. Parlons de **'Autumn Echo'** (1975) excellent remontant, **'Rustic Danse'** (1980) ou **'Yellow Brick Road'** (1992).

Même méthode, même résultat parmi les plicatas violets. Qui ne connaît pas **'Going My Way'** (1972), **'Blue Staccato'** (1977) ou **'Licorice Fantasy'** (1986), le plicata sans doute un des plus noir qui existe. Et que dire encore, à propos de cette parfaite réussite que fut **'Queen in Calico'** (80), dont le fond abricot est densément poudré d'acajou, tout comme ses frères de semis **'Columbia the Gem'** (1982) et **'Red Lightning'**(1983).

*'Autumn Echo' 1975*

*'Blue Staccato' 1977*

*'Queen in Calico' 1980*

*'Licorice Fantasy'1986*

A sa mort, Jim Gibson n'avait pas terminé la sélection de ses nombreux croisements. C'est Richard Ernst, qui a reçu son héritage et qui l'a fait fructifier. Plusieurs iris excellents comme **'Caldron Fire'** (1995) et '**Ruffled Copper Sunset'** (1993), sont venus « post mortem » ajouter à la gloire de Jim Gibson, comme pour confirmer un peu plus l'efficacité de sa méthode.

Sources :

Bulletin de l'AIS, Janvier 1994, Some notes on the Gibson plicatas, by K. Keppel ;

The World of Irises (Warburton and Hamblen), 1986, p. 104/106.

*(Photos Iris Encyclopedia, Daniel Boris, Christine Cosi, Iris Paradise, Iris en Provence)*

# LA LONGUE HISTOIRE DES IRIS EN FRANCE

Sylvain Ruaud

Qu'on le veuille ou non, c'est bien en France qu'a débuté la culture horticole des iris. Les hommes ont toujours été attirés par les iris. Ils ont été émerveillés par la richesse de cette fleur et la variété de ses couleurs. Ce n'est pas pour rien qu'ils lui ont donné le surnom de «plante arc-en-ciel», mais leur émerveillement n'a fait que croître dès lors qu'ils ont compris que l'on pouvait en faire varier indéfiniment les coloris, les tailles, les formes, rien qu'en choisissant les parents au moment du croisement.

Cette découverte a été une véritable révolution. Mais elle a été préparée par une série d'observations et un patient travail de sélection dont l'initiateur est un aristocrate français, Marie Guillaume de Bure. Bien qu'apparemment sans activité professionnelle, ce descendant d'une illustre famille d'éditeur avait suffisamment de fortune pour vivre de ses rentes et s'adonner sans crainte du lendemain à sa passion pour les iris. Comme tout le monde il s'est extasié devant les variations dans le coloris des fleurs obtenues par les seules pollinisations naturelles et il s'est dit qu'il était possible de sélectionner les plus belles – ou les plus originales – parmi les fleurs issues de l'intervention des insectes pollinisateurs. On s'accorde à dire que ce travail de sélection aurait commencé dans les années 1830, et que son premier choix se serait porté sur une variété du modèle plicata qu'il a baptisé **'Iris Buriensis'**. Cet iris est aujourd'hui disparu (à moins qu'il ne se soit naturalisé, ce qui est probable), mais le travail de quelques chercheurs a permis de dire qu'il devait être assez semblable à la variété dénommée **'True Delight'** (Sturtevant, 1924), mais aussi, peut-être à **'Jeanne d'Arc'** (Verdier 1907).Aujourd'hui personne ne discute de l'apparence de 'Iris Buriensis', mais une étude récente laisse à penser que cette variété serait bien antérieure à la date à laquelle on situait jusqu'ici son origine. Plutôt que les années 1830, il faudrait parler des années 1810, ce qui situe l'origine de l'horticulture des iris bien plus tôt qu'on ne le pensait !

Monsieur de Bure a été suivi très rapidement par d'autres pépiniéristes français, en particulier Henri Antoine Jacques, jardinier du roi Louis-Philippe en son château de Neuilly dont l'obtention la plus célèbre est la variété **'Jacquesiana'**, des années 1840. Ce fut ensuite une famille de pépiniéristes prolifiques et inspirés, Jean et Jean Nicolas Lémon, qui ont mis sur le marché un grand nombre de variétés. Ces plantes ont rencontré un formidable succès et de nombreuses d'entre elles existent encore, cent soixante dix ans après leur sélection. Témoin : **'Madame Chéreau'** (1844).

Car il s'agit de plantes obtenues par pollinisation naturelle puis sélectionnées par le pépiniériste. Pour ce qui est des croisements réalisés de la main de l'homme, il faudra attendre encore un peu. Auparavant la suprématie française va traverser une crise importante causée par la guerre franco-prussienne de 1870 puis l'épisode révolutionnaire de la Commune de Paris (1871). Pendant ces quelques années d'éloignement des spécialistes français, les horticulteurs britanniques ont repris le flambeau et fait rapidement progresser l'horticulture des iris. Il a fallu attendre les années 1880/1890 et la prééminence de la famille Verdier pour voir la France revenir au premier plan.

Victor Verdier était le neveu d'Antoine Jacques, le jardinier du roi Louis-Philippe. Lui et ses fils ont repris le flambeau familial. Leur activité a été essentiellement celle de pépiniéristes, commercialisant les obtentions de leurs confrères, comme les Lémon ou leur oncle Jacques. Néanmoins on connaît d'eux quelques variétés très renommées à leur époque, comme **'Clio'** (1863) qui, maintenant, si l'on en croit les clichés disponibles, date profondément.

*'Jacquesiana' Lémon 1840*

*'Madame Chéreau' Lémon 1844*

*'Clio' Verdier 1863*

*'Jeanne d'Arc' Verdier 1907*

Pendant le demi-siècle qui s'est écoulé alors, se sont produits des événements essentiels de l'histoire des iris, comme le passage à la tétraploïdie, auquel les hybrideurs français ont largement contribué. Certes, ce ne sont pas eux qui ont été à l'origine des cette découverte, mais quand ils ont retrouvé assez de vitalité ils s'y sont tout de suite intéressés. Pendant les épreuves qui affectaient les jardiniers français, leurs collègues anglais continuaient leur travail. Inquiets de constater qu'ils ne découvraient plus de coloris nouveaux chez leurs iris, ils ont eu l'idée de faire appel aux gros iris bleus prélevés au Proche ou Moyen Orient, mais très vite, cependant, ils se sont trouvés dans une impasse : les iris moyen-orientaux ne donnaient que des fleurs dans les tons de bleu. D'où l'idée de les croiser avec les iris européens. Cependant ces premiers croisements ont été très décevants. Peu de fécondations réussies et semis s'avérant stériles... A l'époque on ne s'expliquait pas ces phénomènes et il fallut la persévérance des hybrideurs pour continuer à tenter leur chance, avant qu'un scientifique français, Marc Simonet, ne vienne élucider le mystère en comptant les chromosomes et en expliquant pourquoi ils rencontraient tant de difficultés.

Cette période d'incertitude qui a duré une bonne trentaine d'années a malgré tout marqué une étape fondamentale dans l'histoire des iris. Les efforts des hybrideurs français ont été déterminants et des horticulteurs comme Fernand Denis ou Alexandre et Lionel Millet, inspirés par leurs collègues britanniques, en faisant venir de Turquie des iris à grandes fleurs et en multipliant les croisements avec des iris à «petites» fleurs ont fini par obtenir ces fleurs fertiles et richement colorées que nous connaissons aujourd'hui. Fernand Denis eut une carrière très productive. Rien que pour les TB, plus de 70 variétés lui sont attribuées. Parmi celles-ci le célèbre 'Demi-Deuil' (1912) ou le bleu pâle **'Andrée Autissier'** (1921). Quant aux Millet père et fils, tout aussi productifs, nous leur devons les incontournables 'Souvenir de **'Madame Gaudichau'** (1914) ou **'Mary Senny'** (1931).

C'est au cours de la période de transition racontée précédemment que sont venus au premier plan deux hybrideurs français exceptionnels : Philippe de Vilmorin et Ferdinand Cayeux. Ils ont eu des carrières très différentes. Philippe de Vilmorin fut un personnage flamboyant, inspiré par les iris, mais n'agissant qu'avec l'intervention zélée et fidèle de Séraphin Mottet, son chef-jardinier. Mottet réalisait les croisements, Vilmorin prenait les décisions. A eux deux ils ont créé des fleurs splendides qui ont marqué leur époque, comme **'Oriflamme'** (1904) ou 'Ambassadeur' (1920). Mais leur règne fut de courte durée, Philippe de Vilmorin étant décédé prématurément. Ferdinand Cayeux, homme d'affaire tout autant qu'horticulteur de génie, domina largement son époque. Il fut admiré par le monde des iris qui avait reconnu en lui un personnage exceptionnel. Ses iris ont été cultivés dans le monde entier et des variétés comme **'Jean Cayeux'** (1931) ou **'Madame Louis Aureau'** (1934)sont toujours présentes dans de nombreuses collections. Il a fait effectuer à l'iridosphère un immense saut en avant. Son influence a duré jusqu'à ce que la Deuxième Guerre Mondiale ne vienne stopper son activité. Lorsque la paix fut de retour les hybrideurs américains avaient récupéré la première place mondiale et fait faire aux iris d'autres progrès considérables. La famille Cayeux avait transmis le flambeau au petit-fils de Ferdinand, Jean, excellent hybrideur lui-aussi, qui allait faire parler de lui pendant une cinquantaine d'années en produisant de véritables monuments comme **'Condottiere'** (1978) ou la longue série des variétés «tricolores» commencée par **'Bal Masqué'** (1993).

*'Jean Cayeux' F.Cayeux 1931*

*'Madame Louis Aureau' F.Cayeux 1934*

*''Condottière' J.Cayeux 1978*

*''Bal Masqué' J.Cayeux 1993*

Au sortir de la guerre, les hybrideurs français avaient pratiquement disparus. En dehors de Jean Cayeux il n'y avait plus rien. Ce fut une traversée du désert qui dura une trentaine d'années. Il fallut attendre la toute fin des années 1970 pour que des amateurs éclairés et audacieux ne vienne apporter leur contribution à la création de nouvelles variétés. D'abord Jean Ségui, à qui l'on doit une vingtaine

de variétés enregistrées, puis Pierre Anfosso, qui a ajouté à sa vocation d'artiste peintre sa passion pour les iris. C'est en 1979 qu'il a fait son apparition dans l'iridosphère, avec des variétés qui ont été reconnues par tous comme **'Echo de France'** son hommage au travail de Barry Blyth. Il avait communiqué le virus des iris à toute sa famille, et des variétés marquantes sont signées par son fils Pierre-Christian, sa fille Laure, sa femme Monique et sa bru Vivette. Les amateurs d'iris du monde entier on regretté que cette famille ait interrompu sa création d'iris à la fin des années 1990, et réjouis de constater sa renaissance à partir de 2015.

Les années 1990 ont vu l'émergence d'un nouvel hybrideur plein de talent et très éclectique dans ses domaines d'activité Lawrence Ransom. Cet obtenteur au goût très sûr a produit des fleurs charmantes et de grande qualité mais qui sont restées confidentielles dans leur diffusion. Deux ou trois autres personnes se sont fait connaître dans la même période, mais de façon plus artisanale que professionnelle. En ce temps-là c'est Richard Cayeux, héritier de la célèbre famille, qui dominait largement le marché français montrant un talent de tout premier plan et obtenant des variétés nombreuses et superbes. C'est aujourd'hui un hybrideur mondialement connu et reconnu. Son exemple a décidé plusieurs fanas d'iris à se lancer dans l'hybridation. Leur particularité est qu'ils ont du commercialiser eux-mêmes leur production, mais en ce domaine aussi on peut dire qu'ils ont bien réussi, créant un réseau soudé d'entreprises artisanales réactives et dynamiques. C'est ainsi que le nombre de nouvelles variétés françaises s'est vite accru et que de véritables talents se sont révélés qu'il faudrait tous nommer. Cela concerne toutes les catégories d'iris , avec une grosse majorité de grands iris des jardins (TB). Chaque année désormais, de nouveaux hybrideurs se déclarent, mais ce qui limite leur reconnaissance au niveau mondial c'est le côté artisanal de leur diffusion essentiellement hexagonale.

De nos jours si la suprématie dans le monde des iris revient toujours aux hybrideurs américains, ils ont maintenant fort à faire avec une foule d'obtenteurs de tous les pays du monde. Parmi ceux-ci les obtenteurs français ont retrouvé une place honorable qui s'agrandit d'années en années.

## William Rickatson Dykes (1877-1925)

Laure ANFOSSO

*(Article paru dans la revue Iris et Bulbeuses de la Société Française des Iris et Bulbeuses en 1978)*

L'année 1977 marquait le centenaire de la naissance de William Rickatson DYKES - Dykes - un des noms les plus connus des amateurs d'iris, connu grâce à cette médaille à laquelle fut donnée son nom après sa mort : la " Dykes Medal ", la plus haute récompense à l'heure actuelle pour un iris, convoitée par les hybrideurs des deux côtés de l'Atlantique. Mais à part la "Dykes Medal " que connaissons-nous de ce personnage ? Cette immense œuvre qu'est "The Genus Iris", sorte de bible des iris qui tente d'identifier et de classer les différentes espèces d'iris.

Mais nous savons peu de choses concernant l'homme lui-même, sa vie, ses importantes recherches sur les iris. W. R. Dykes reçut une bonne éducation, suivie d'études à Oxford et à La Sorbonne à Paris. Il fut nommé en 1903 maître assistant à Chaterhouse, où il resta jusqu'en 1913. Durant cette période il rencontra Sir Michael Foster, un des chercheurs pionnier dans le domaine des iris, dont l'enthousiasme gagna Dykes, car il était d'un esprit curieux, méticuleux et il possédait une grande intuition pour la recherche. Sir Foster étudiait depuis longtemps les iris, que des amis recueillaient pour lui en Europe et au Proche-Orient, les différentes espèces et leurs distributions. Sur chaque plante, il gardait des notes détaillées accompagnées de dessins. Dykes regrettait que Foster ne fit pas imprimer ses connaissances et reprenant la tâche lui-même, il poursuivit ces recherches mais dès que possible, il faisait sa propre collecte pour étudier les populations sauvages, leur uniformité et leurs variations, il prenait la peine d'étudier chaque petit point qui surgissait. Il préférait faire pousser une plante lui-même dans son propre jardin, à partir de la graine, pour noter toute variation à l'intérieur d'une variété présumée.

Il rassembla et fit pousser toutes les espèces d'iris qu'il put se procurer et les étudia minutieusement à partir à la fois de la culture et des côtés botaniques. C'était dans son jardin à Godalming dans le Surrey, qu'il acquit graduellement sa remarquable collection d'iris, qui forma le matériel sur lequel étaient basées ses recherches. Il possédait de nombreuses variétés sauvages qu'il avait lui-même ramenées de ses innombrables voyages, auxquels il consacra largement ses vacances. Ils le conduisirent notamment dans le Midi de la France, à Hyères dans le Var, où il découvrit une variété d'Iris spuria : l'Iris maritima poussant dans des marais au bord de la mer. Ces voyages l'aidèrent à classer les espèces sauvages qu'il put voir et étudier sur place et à recueillir des informations de familiers de ces plantes dans leur lieu d'origine, car il connaissait de nombreuses langues étrangères et il put ainsi avoir des contacts directs et une abondante correspondance provenant de tous les endroits où les iris poussent sauvages. Il fit une investigation complète de tous les spécimens d'iris conservés en herbier, de manière à clarifier les parentés et les distributions des espèces. Le fruit de ses longues recherches fut publié en 1913 sous le titre : " The Genus Iris ", connu dans le monde entier, ouvrage de référence pour tout ce qui concerne le monde des iris.

*Iris setosa*

*Iris pumila*

*Iris fulva et fulvala*

*Iris Sari*

*Iris albicans et Madonna*

*Iris aurea*

Ce ne fut pas son unique ouvrage car il écrivit un " Handbook of Garden irises ", encore inestimable pour tous les amoureux d'Iris, mais aussi un petit livre plus populaire sur les iris et un grand nombre d'articles dans des journaux et des magazines de jardin.

Ses recherches, son amour des iris et ses ouvrages le firent connaître des amateurs et contribuèrent à sa nomination de secrétaire de la Société Royale d'Horticulture en 1920, où il resta jusqu'en 1925. Mais cette nomination réduisit ses déplacements, son jardin et par cela même ses activités d'hybridations, car il vint se fixer à Londres. C'est à cette époque qu'il reçut deux médailles: "The Veitch Mémorial Medal" et "The Victoria Medal of Honour" et qu'un grand nombre de ses iris furent introduits. Il avait la qualité enviable d'être le plus sévère critique de ses propres semis, car sur les milliers de semis qu'il réalisa, seulement 29 furent nommés et distribués dans le commerce.

Dykes fut président du congrès d'inauguration de la Société Anglaise des Iris en 1922 dont il devint le premier rédacteur.

En 1924 il se maria avec Katherine, artiste mais aussi ardente horticultrice, et ils firent l'acquisition de leur propre maison et de leur jardin. Peu de temps après W. R. Dykes fut gravement blessé dans un accident d'automobile dont il ne se remit pas et mourut en décembre 1925.

Et c'est en hommage à ce grand amoureux des iris que fut instituée en 1926 la "Dykes Mémorial Medal", qui fut décernée pour la première fois en 1927 à "Margot Holmes", croisement de d'I. chrysographe et de douglasiana, deux espèces pures d'iris.

Dykes fut loué non seulement par ses contemporains pour ses talents de savant, de collectionneur, de cultivateur et d'hybrideur (car il s'intéressait aux iris mais aussi à toute autre espèce qui attirait son attention et au moment de sa mort, il avait dévoué la plus grande partie de son énergie à l'étude des Tulipes et des Crocus), mais aussi par ses amis pour sa forte personnalité magnétique, ses émotions sincères, son aide et ses encouragements donnés librement à ceux qui les recherchaient vraiment. Sa mort précoce coupa court à d'importantes recherches et son départ des sphères des iris fut comme l'extinction d'une flamme éclatante.

*(Images extraites de son livre 'The Genus Iris)*

# BOTANIQUE ET GÉOGRAPHIE

Sylvain Ruaud

L'iris, plante universelle ? Si l'on se fie au nombre de pays ou de région auxquels on a associé son nom, il semble bien qu'il y ait des iris qui proviennent d'un peu partout dans le monde. Dans les lignes qui suivent on va faire une sorte de tour du monde des iris, en se rapportant aux noms qu'on leur a donné, que ce soit dans leur dénomination botanique ou dans leur appellation vernaculaire.

### *Iris d'Angleterre*

L'iris connu sous le nom d'iris d'Angleterre est en réalité l'espèce *I. latifolia* ou *X. latifolium.* Originaire des Pyrénées et du nord de l'Espagne, on le rencontre par exemple, en abondance au cirque de Gavarnie et au col du Tourmalet, sur les pelouses de montagne. Dans l'inépuisable source d'information que l'on trouve sur Internet, on peut lire ce commentaire : «Cette appellation erronée provient du fait qu'aux environs de l'an 1600, le couvent d'Eichstätt en Allemagne reçut les premiers gros bulbes ovoïdes d'Angleterre, ce qui fit croire aux moines que cet iris croissait spontanément près de Bristol. C'est ainsi que, cultivée sous le nom *Iris bulbosa angliana*, cette plante devint l'iris d'Angleterre. Maurice Boussard, spécialiste français des iridacées, a développé les mêmes informations et, au plan botanique, il a ajouté : «(L'iris d'Angleterre) appartient au groupe des Xiphium (iris bulbeux) qui ne s'hybride avec aucune autre espèce. Les fleurs vont du blanc au pourpre et au bleu foncé, en passant par divers tons de violet.» (1)

*Iris latifolia*

*Iris «d'Angleterre»*

*Iris xiphium (Dykes)*

### *Iris d'Espagne*

Y a-t-il une confusion entre ce qu'on appelle l'iris d'Espagne et l'iris d'Angleterre ? Tous deux sont des *Xiphium*, mais Maurice Boussard fait bien le distingo : «On regroupe sous (le nom d'Iris d'Espagne) un ensemble de variétés naturelles ou sélectionnées par l'homme, de *Xiphium vulgare,* espèce botanique spontanément répandue dans la péninsule ibérique (Espagne et Portugal), aux fleurs de coloris variés (…). Le nom de cette espèce correspond bien à sa localisation géographique, ce qui n'est pas le cas des iris d'Angleterre. (…) L'espèce et ses variétés font partie des iris cultivés pour la fleur coupée.» (1) A propos de la couleur des fleurs, Richard Cayeux, dans «L'iris, une fleur royale» précise que ces couleurs sont «toujours marquées par une tache jaune sur les sépales.»

### *Iris de Hollande*

Pendant qu'on y est, restons dans le groupe *Xiphium,* parce que les iris de Hollande constituent «une série d'iris horticoles obtenus par hybridation entre deux espèces botaniques d'iris bulbeux du groupe *Xiphium* (…).»(1) Les couleurs obtenues, et qu'on peut voir dans les bouquets de fleuristes, mais aussi dans nos jardins lorsque les bulbes y sont plantés, sont dans les tons de bleu avec un spot jaune sur les sépales. C'est devenu une plante très commune.

### *Iris d'Allemagne*

C'est le très célèbre *I. x germanica*, que nous connaissons tous et qui, depuis des siècles illumine nos jardins dès la fin de l'hiver, de ces fleurs généralement d'un violet sombre, mais qui peut, du fait d'innombrables croisements spontanés, prendre toutes sortes de tons, du bleu au pourpre. On a beau-

-coup glosé sur le fait de savoir s'il s'agissait d'une véritable espèce ou, simplement, de variétés naturalisées. «Il se caractérise par son feuillage plus ou moins persistant en hiver et ses grandes fleurs printanières violettes et odorantes dont les trois pétales dressés en forme d dôme sont de couleur plus claire que les trois sépales retombants, ornés d'une barbe jaune vif.» (1) Son rhizome horizontal à demi enterré s'allonge par l'extrémité, qui porte feuilles et hampe, et forme latéralement de nouveaux points de croissance. On peut dire qu'il constitue l'un des points de départ des hybrides d'iris à barbes.

### *Iris d'Italie*

Continuons notre tour d'Europe. L'iris d'Italie n'est pas à proprement parlé une espèce, ni même une variété, mais une version locale *d'Iris x germanica,* dans sa forme blanche plus connue sous le nom d'iris de Florence, ainsi que d'*Iris pallida*, cultivée en Italie et très recherchée en parfumerie pour le rhizome, dont on extrait l'essence d'iris, après une préparation longue et laborieuse qui en fait le prix.

### *Iris de Dalmatie*

Il s'agit de *Iris pallida* dont tout le monde s'accorde pour dire qu'il est originaire de Dalmatie, la région située en Croatie actuelle, tout au long de la côte de la mer Adriatique. En juin, des hampes florales se dressent au sommet du feuillage et portent des fleurs similaires à celles de *Iris x germanica* mais d'un coloris bleu pâle, délicieusement parfumées. L'iris de Dalmatie, comme l'iris d'Italie, possède un rhizome odorant et est, de ce fait, cultivé pour la parfumerie.

*Iris germanica*

*Iris pallida*

*Iris unguicularis (Dykes)*

*Iris sibirica (Dykes)*

### *Iris d'Algérie*

Traversons la Méditerranée pour nous intéresser à l'iris d'Algérie (ou d'Alger, tout simplement). Il s'agit de ce que les botanistes appellent *I. unguicularis.* C'est Richard Cayeux qui en parle le mieux : «Cet iris d'Alger présente le grand intérêt d'une floraison parfumée et hivernale (en fait de mi-novembre à mi-mars). Les fleurs relativement éphémères se renouvellent pendant presque quatre mois.»(2) La couleur varie du blanc (variété 'Winter's Treasure') au mauve vif. Cette plante est largement cultivée dans les régions tempérées et de nombreux cultivars ont été sélectionnés pour les jardins d'agrément.

### *Iris de Sibérie*

Tous ceux qui s'intéressent aux iris connaissent les iris de Sibérie. Sous ce nom on range essentiellement l'espèce *I. sibirica* aux rhizomes minces et ligneux et au feuillage étroit, long et souple, qui pousse de préférence en milieu humide et donne d'adorables fleurs bleues. On la trouve en Europe centrale et orientale ainsi que dans le Caucase. En France, c'est une plante rare et protégée, qu'on rencontre en Alsace ainsi que dans le Jura et, peut-être, encore quelques fois dans certaines prairies qui bordent le fleuve Charente. Il en existe de très nombreux et très beaux hybrides. Ceux-ci, de nos jours, existent dans presque toutes les couleurs. Les iris de Sibérie constituent maintenant une vaste famille de fleurs de jardin, particulièrement décorative.

### *Iris du Liban*

Le Proche et le Moyen Orient regorgent d'iris de toutes sortes. Il est même avéré que les ancêtres tétraploïdes de nos grands iris de jardin proviennent de ces contrées. L'iris du Liban ou *Iris sofarana* est endémique des montagnes du Liban. C'est une espèce en grand danger du fait des circonstances politiques et économiques de son pays, mais aussi en raison de sa beauté qui en fait la proie de collectionneurs peu scrupuleux. Elle fait partie du groupe de *I. susiana* (iris de Suse) en compagnie notamment de *I. damascena* (iris de Damas), un groupe aux fleurs énormes et sombrement colorées,

très spectaculaire, mais difficilement cultivable en dehors de sa région d'origine.

*Iris sofarana*

*Iris susiana*

*Iris damascena*

*Iris susiana*

### *Iris de Palestine*

Restons dans la même région, pour admirer l'iris de Palestine (*I. palaestina),* une fleur exotique rangée parmi les *Juno*, que certains auteurs renoncent à classer parmi les iris. On peut décrire comme suit ces plantes peu communes : elles ont des racines épaisses et charnues qui se maintiennent pendant la période de dormance et sont facilement endommageables. Les fleurs, qui naissent à l'aisselle des feuilles, sont superbes par la variété de leurs coloris ; elles diffèrent de la forme traditionnelle des iris par leurs très petits pétales qui sont soit pendants, soit tenus à l'horizontale. Les fleurs, soit vert grisâtre, soit plutôt jaunes, s'épanouissent à la fin de l'hiver et sont agréablement parfumées.

Dans le même groupe on trouve...

### *Iris de Perse*

Il est originaire d'Irak, de Syrie et du sud-ouest de la Turquie, un secteur qui, politiquement, fait bien tristement parler de lui par les temps qui courent.

Rendons-nous maintenant en Extrême-Orient à la rencontre de :

### *Iris du Japon*

Dans la série des LAEVIGATAE il y a entre autres *I. ensata,* qui est le nom savant des iris du Japon. Ce sont des fleurs cultivées depuis des temps immémoriaux au Japon où elles jouissent d'un engouement exceptionnel. Voici ce qu'en dit Richard Cayeux (2) : «Il suffit d'avoir admiré un jour leurs fleurs qui semblent flotter dans l'air et leurs multiples associations de teintes pour (le) comprendre.» Après les grands iris des jardins, c'est certainement les hybrides les plus cultivés dans le monde.

### *Iris de Formose*

Nous sommes cette fois en présence de ce qu'on a longtemps appelé les «iris à crête», et qui font partie de la série JAPONICAE. *I. formosana,* et son cousin *I. japonica* sont des plantes qui ne perdent pas leurs feuilles, étroites et longues, d'un vert moyen, qui portent des fleurs de petite taille, relativement nombreuses, sur des hampes grêles mais solides, blanches marquées de plumetis lilacés et ornées de crêtes jaunes. Ce sont des fleurs très originales, faciles à cultiver et dont la floraison, en juin, dure environ quatre semaines. *I. formosana* est originaire du nord-est de Taïwan, où il vit en lisière des forêts, sur les pentes des collines et les talus des routes, à partir de 500-1000 m d'altitude, ce qui en fait une plante rustique.

Pour terminer ce long voyage, nous allons franchir l'Atlantique et gagner l'Amérique.

### *Iris de Louisiane*

Les iris de Louisiane sont des plantes créées par l'homme. Les croisements de base ont été effectués entre des espèces de la série des iris HEXAGONAE, originaires de l'embouchure du Mississipi et des régions environnantes : *I. brevicaulis, I. fulva et I. giganticaerulea,* auxquels il faut ajouter *Iris hexagona*. Plus tard, *I. nelsonii* est venu apporter aux hybrides des coloris jusqu'alors inconnus dans le groupe, et surtout le rouge. Ce sont des plantes volumineuses et gourmandes, mais dont les fleurs, plutôt petites et aplaties, font partie des plus belles du monde des iris. Elles sont réputées peu rustiques, mais les plus récentes obtentions résistent bien au gel. Les champions de la culture des ces fleurs sont les Australiens, plus encore que les Américains !

*Iris ensata (Dykes)*

*Iris japonica*

*Iris brevicaulis (Dykes)*

*Iris fulva (Dykes)*

### *Iris de Californie*

Ce sont des hybrides d'apparition assez récente. Disons qu'ils sont apparus dans les années 1930. Pas aux États-Unis d'ailleurs, mais en Grande-Bretagne. Au début ce furent des espèces botaniques qui ont été utilisées, puis des croisements interspécifiques sont intervenus, dans le but de réunir les qualités de différentes espèces, toutes natives de la côte Ouest, entre l'État de Washington et celui de Californie. Le cocktail actuel est composé d'une douzaine d'espèces, mais il y en a quatre qui ont été majoritairement utilisées : *I. douglasiana,,I. Innominata,, I. tenax et I. munzii.* Le résultat est un hybride qui forme rapidement de fortes touffes, qui préfèrent les sols acides et bien drainés, couvertes à la floraison de nombreuses fleurs généralement rondes, d'environ 8cm de diamètre, dans un choix remarquable de couleurs et de modèles.

*Iris giganticaerulea (Addison)*

*Iris douglasiana (Dykes)*

*Iris tenax (Dykes)*

*Iris versicolor (Addison)*

### *Iris du Canada*

Le Québec, au Canada, s'est adjugé la paternité de *I. versicolor* au point d'en avoir fait sa fleur nationale on ne peut plus légalement, en 1999. *Iris versicolor* est le cousin américain de *I. pseudacorus,* iris qui pousse en Europe dans les fossés et se couvre de fleurs jaunes. *I. versicolor* lui ressemble beaucoup : ses fleurs, assez grandes mais étroites, ont des sépales qui s'évasent à la pointe, ce qui fait tout leur charme. De couleur bleue ou violacée, elles s'ornent d'un signal blanc et se teintent de jaune d'or au cœur. C'est cette couleur bleue qui les fait appeler communément aux États-Unis «blue flag». Il fait partie de la série des LAEVIGATAE. Ses origines asiatiques lui confèrent une solide résistance au froid. *I. versicolor* vit de préférence en milieu humide, voire inondé, mais il peut également pousser en terrain plus sec à la condition de l'arroser copieusement. Il lui faut néanmoins un sol acide, riche en nutriments.

Ainsi se termine notre tour du globe.

Qu'ils soient des plantes botaniques ou horticoles, tous ces iris démontrent la grande diversité du genre et attestent de sa diffusion mondiale.


*(1) Maurice Boussard, l'ABCdaire des iris.*

(2) *Richard Cayeux, L'Iris, une fleur royale.*


*(photos: Iris Encyclopedia, planches botaniques notamment extraites de «The Genus Iris» de W.R. Dykes)*

# LES IRIS SPURIAS HYBRIDES

Jean-Claude JACOB

Ce sont des iris rhizomateux sans barbes (apogons), originaires des régions tempérées d'Europe et d'Asie, jusqu'au Caucase et l'Inde. Selon les botanistes, la classification peut différer. C'est ainsi que le Professeur Rodionenko dans le genre Iris les rattache au sous-genre Xyridion, puis à la section Xyridion dans laquelle il distingue deux séries, Spuriae et Graminae (classification de 1961). En revanche, Brian Mathew, dans sa clasification de 1989, dans le genre Iris, les rattache au sous-genre Limniris, section Limniris, série Spuriae.

## Caractéristiques des Xyridions

Les fleurs ressemblent à celle des iris bulbeux du genre Xiphium tingitanum, dont sont issus les iris dits de Hollande. Les rhizomes ligneux se développent sous terre, à environ 5 cm de profondeur, contrairement à ceux des iris barbus. Une fois le rhizome planté, la nouvelle pousse apparaît sur la partie du rhizome opposée à l'attache initiale ; les années suivantes, en général 2 nouveaux rhizomes se forment de part et d'autre de la tige qui a fleuri. Le feuillage dépasse souvent 1m, avec des feuilles lancéolées plus raides et plus étroites que celle des iris barbus. Les feuilles peuvent disparaître à la fin de l'automne en attendant l'apparition de nouvelles feuilles sur les nouvelles pousses.
Les Xyridions sont rustiques en France ; ils résistent à des températures de -15 à -20°C.

## Origine des grands I. spurias

Si on conserve la classification du professeur Rodionenko, on répartit les Xyridions en 2 séries, Iris Spuriae également appelés grands Spurias et I. Graminae également appelés Spurias nains.
Les principales espèces de grands Spurias sont :

- *I. orientalis* (Photo 1), également appelé *I. ocholeuca*, dont la hauteur varie, selon les clones, de 0,8 m à 1,2 m. Il existe une forme géante, appelée *I. orientalis* (ou *I. ochroleuca) gigantea.* Je possède un clone d'environ 0,8 m présent dans le jardin avant 1960. Cette espèce possède 40 chromosomes et est l'une des bases des variétés horticoles. La fleur est blanche, avec un spot jaune. Il lui arrive de se ressemer, avec parfois une petite variation sur la taille du spot, mais pas sur la hauteur.
- *I. crocea* (Photo 2), également appelé *I. aurea,* de couleur jaune. La taille des hampes varie entre 0,85 m et 1,2 m. Les fleurs dont unicolores, aussi grandes que celles d'*I. orientalis*. Cette espèce compte également 40 chromosomes et s'hybride avec I. orientalis.
- *I. halophila*. Cette espèce comporte plusieurs clones allant du blanc au lavande. La forme la plus courante est jaune clair ou écru. Certains botanistes incluent également sous cette appellation *I. sogdiana*, de plus petite taille et aux fleurs plus petites, de couleur rose lavande pâle; il en existe également une sélection horticole rose, *I. sogdiana* 'Hellrose' (Photo 3) *I. halophylla* possède 44 chromosomes.
- *I. xanthospuria*, de couleur jaune, originaire de Turquie et décrit tardivement (1982) par B. Mathew et T. Bentop. Cette espèce a été étudiée auparavant et introduite par le Dr Lee W. Lenz en 1942. Suite à cette étude il a émis l'hypothèse que cette espèce était l'un des parents, avec I. orientalis, d'un iris considéré auparavant comme une espèce, I. Monnieri. W. R. Dykes avait déjà constaté que la majorité des semis issus d'une autofécondation d'I. Monnieri étaient très semblables à I. orientalis. I. Monnieri est à l'origine de plusieurs obtentions marquantes d'hybrides horticoles. I. Monnieri possècade 40 chromosomes.
- *I. carthaliniae*. Cette espèce découverte en Russie possède 44 chromosomes. Les fleurs sonr de couleur bleu pâle. Il existe également une forme blanche. Une sélection horticole a été enregistrée en 1998 par M. Schafer et J. Sachs, 'Georgian Delicacy'.
- *I. maritima*, originaire de la côte méditerranéenne, présent également en certains endroits de la côte atlantique et du sud de l'Angleterre possède 38 chromosomes. Il porte des fleurs de couleur bleue.
- *I. musulmanica*, originaire d'Asie centrale (Iran, Arménie, Azerbaïdjan), donne également des fleurs bleues et possède 38 chromosomes. *I. Klattii* est désormais considéré comme un clone de I. musulmanica.

Toutes ces espèces ainsi qu'I. demetrii ont été hybridées entre elles pour donner les variétés horticoles actuelles.

### Les I. spurias nains

Les espèces les plus connues d'I spuria nain sont :

- *I. graminea* (Photo 4). Cette espèce mesure de 20 à 40 cm et est originaire d'Europe. Les feuilles sont parfois aussi hautes que les tiges (2 à 3 fleurs bleu violet par hampe). A cultiver en sol neutre, au soleil, pour une floraison en juin. Je n'ai jamais vu de remontée chez moi. Quelques sélections horticoles sont cultivées, notamment *I. pseudocyperus*.
- *I. kerneriana* donne des fleurs allant du blanc crème au jaune, les pétales étant plus clairs que les sépales. Contrairement aux autres iris, le feuillage est souple et plus long que la hauteur des tiges.
- *I. Sintenisii* (Photo 5). Cette espèce donne des fleurs bleues avec un spot blanc strié bleu sur les sépales sur des hampes de 15 à 30 cm. Les fleurs sont bien apparentes au-dessus du feuillage.Parmi les sélections horticoles, on peut noter *I. brandzae* et *I. uromovii*, qui ont parfois été considérés comme des espèces.

*Photo 1*

*Photo 2*

*Photo 3*

*Photo 4*

*Photo 5*

### Création des variétés horticoles

Les premières variétés horticoles nommées ont été obtenues par Sir Michael Foster, et rendues disponibles à la fin du 19ème siècle. On peut citer : 'Dorothy Foster' (1889), issu du croisement *I. monnieri* X *I. orientalis*, 'Monspur', issu du même croisement, 'Ochroaurea' également appelé 'Ochaurea'), issu du coisemnet *I. Aurea* X *I Ochroleuca*, ce qui peut s'écrire également *I. crocea* X *I. orientalis*.. Après le décès de Sir M. Foster en 1907, certains autres de ses semis ont été commercialisés, comme 'Monaurea' (*I. monnieri* X *I. aurea* (ou *I. crocea*), commercialisé par Bonnewitz en 1920., ou 'Shelford Giant', issu de *I. Ochroleuca* X *I. aurea., commercialisé en 1913*.

A la même période que les créations de Sir M. Foster, on note également quelques créations ou sélections de la pépinière Barr & Sons en Angleterre, comme 'Lord Wosely', 'Premier', également appelé 'Monspur Premier' commercialisés en 1889. La pépinière a également commercialisé des sélections horticoles d'I. orientalis au début du 20ème siècle, nommées 'Ochroleuca Snowflake', 'Ochroleuca Queen Victoria', 1927, 'Musulmanica Sky Blue' et 'Ochroleuca Reflex' en 1930.

En plus des variétés citées ci-dessus, il y a eu très peu de nouveaux spurias hybrides mis au commerce. On peut juste noter 3 sélections de la firme Vilmorin-Andrieux : 'Ocheuleuca Double'.

### Les créateurs américains

A partir de 1929-1930, les nouvelles introductions d'iris spurias hybrides sont effectuées essentiellement aux USA. Quelques pépinières et obtenteurs américains sont cités ci-après :

- Mrs Jemina Branin qui a commencé à enregistrer des iris spurias à partir de 1929, comme 'Alice Eastwood', suivi dans les années suivantes de 8 variétés issues des croisements réalisés en utilisant *I Monnieri* hybridé avec *I. orientalis*, ou autofécondé. La dernière variété, 'Mrs J. J. Stokes' a été listée en 1939.
- Thomas A. Washington, du Tennessee, a enregistré, entre 1932 et 1947, une quinzaine de variétés sans en indiquer la généalogie ; il s'agit peut-être de sélections de semis naturels.
- Carl S. Miliken a enregistré son premier iris spuria hybride en 1933, 'Mt Whitney', semis d'*I. ochroleuca*, suivi en 1947-1948 de 3 variétés très utilisé par la suite en hybridation : 'Mt Wilson', 'Wadi Zem Zem' et 'White Heron'.
- Eric Nies a réalisé des croisements entre 'Monspur' et I. orientalis et les a recroisés mutuellement ; cette méthode a permis d'élargir l'éventail des couleurs. C'est ainsi qu'il a obtenu un

iris nommé 'Bronzspur' qu'il a également utilisé dans son programme. E. Nies a créé une trentaine d'iris spurias hybrides. Les derniers ont été enregistrés par Mario Walker, également hybrideur..
L'apport d'E. Nies a été très important dans le développement des iris sprias hybrides. C'est pourquoi son nom a été donné à la plus haute récompense attribuée aux USA aux iris spurias, au début sous la forme d'un Eric Niels Award,(NA) puis, à partir de 1991, d'une Eric Niels Medal (NM). Les iris qui obtiennent cette récompense sont désormais habilités à postuler à la médaille de Dykes, ce qu'aucune variété d'iris spuria hybride n'a encore obtenue.

- Marion Walker, à partir de 1955 a enregistré plus de 30 variétés dont 'Sierra Nevada' et 'Tempting Tigress'.
- Ben Hager, bien connu pour les médailles de Dykes obtenues pour des grands iris barbus, comme 'Vanity', 'Beverly Sills' et 'Edith Wolford' a également créé des iris spurias hybrides. Il a utilisé *I. carthaliniae* pour intensifier le bleu de certaines obtentions , comme 'Néophyte' ou 'Protege'. On lui doit une soixantaine d'iris spurias hybrides, dont 'Countess Zeppelin' (Photo 6), 'Airy Fancy' (Photo 7) ou 'Dress Circle' (Photo 8). Parmi ses variétés remarquables, on peut citer également 'Marilyn Holloway' ou 'Ila Crowford'. Il a obtenu 5 NA et 2 NM.
- A la même époque, Walker Ferguson a introduit également une soixantaine de variétés, comme 'Minneopa' (Photo 9) ou 'Pink Candles' (Photo 10). Il a obtenu 6 NA dans les années 1960 à 1980.

*Photo 6*

*Photo 7*

*Photo 8*

*Photo 9*

*Photo 10*

- À cette époque également, Eleanor Mc Cown a créé plus de 40 variétés comme 'Imperial Bronze, Adobe Sunset (Photo 11). Elle a obtenu 8 NA et la première NM en 1993 pour 'Betty Cooper.
- David Niswonger a obtenu 16 NM depuis 1996, notamment pour 'Adriatic Blue' (Phto 12), 'Missouri Dreamland' (Photo 13) ou 'Sultan's Sash' (Photo 14). Il a enregistré près de 70 variétés. Il a rédigé plusieurs articles sur les iris, publiés dans les revues de l'AIS (American Iris Society) ou les publications de la société des iris spurias.
- Charles J Jenkins est originaire du Canada. Il a enregistré 85 variétés de spurias introduits par différentes pépinières américaines comme «Commanche Acres» de J. Hedgecock, ou «Shepard Iris Garden» ou «Aitken's Salmon Creek Garden» de T. Aitken. Il a obtenu 2 NM pour des variétés issues directement d'iris botaniques : 'Elfin Sunshine' (Photo 15) (*I. halophyla* X semis d'iris nommés) en 2008 et 'Line Dancing' issu directement d'*I. crocea en 2017*. C. Jenkins essayait d'obtenir des iris spurias plus bas, ce qu'il a réussi avec 'Elfin Sunshine' qui culmine à 70 cm. On lui doit également 'Snow Giant', blanc pur (Photo 16) et 'Stella Irene' (Photo 17).

*Photo 11*

*Photo 12*

*Photo 13*

*Photo 14*

*Photo 15*

- Floyd Winkerkamp a enregistré une vingtaine de variétés entre 1985 et 1995. Elles ont été distribuées par «Shepard Iris Garden»
- Anne et David Cadd ont enregistré 30 variétés d'Iris spurias depuis les années 2000. Ils ont obtenu 3 NM pour 'Speeding Star' (Photo 18),en 2011, pour 'Golden Ducat' en 2014 et pour 'Lemon Chiffon Pie' en 2018.
- Parmi les dernières NM , on peut citer aussi des obtentions de B. Kasperek 'Ibex Ibis ' (Photo 19)) et de T. Aitken ('Steely Don' (Photo 20)). Ces 2 variétés ont obtenu la NM en 2021. (2 médailles ont

été attribuées cette année car aucune récompense 2020 n'a été attribuée.

*Photo 16*

*Photo 17*

*Photo 18*

*Photo 19*

*Photo 20*

- D'autres hybrideurs américains ont également proposé des variétés intéressantes, comme Lee Waklker à qui on doit notamment 'Blue Starlight' (Photo 21), 'Eureka Titan' (Photo 22), Some Says It's Pink' (Photo 23), 'Violet Fusion' (Photo 24). Lee Walker a obtenu 2 NM, en 2012 pour 'Solar Fusion' et en 2019 pour 'Red War Clouds'.

*Photo 21*

*Photo 22*

*Photo 23*

*Photo 24*

*Photo 25*

**Dans les autres pays**

- En Australie, outre les iris barbus, Barry Blyth s'est intéressé à différents iris, comme les iris spurias. Parmi les variétés qu'il a enregistrées on peut citer 'Mahoganny Lord' (Photo 25).
- En République Tchèque, plusieurs hybrideurs ont enregistré des iris spurias hybrides, comme Milan Blasek qui a enregistré une trentaine d'iris spurias hybrides dans les années 1990. Les informations de généalogie ne sont pas renseignées sur le site de l'AIS, et il n'y a pas de photo.
- A partir de 200, Jiri Dudek a enregistré une vingtaine de variétés. Toutes sont décrites comme issues de graines récoltées au jardin «Prahinice Botanic Garden», sans illustration.
- Z. Seidl a enregistré en 2000 'Romaneto', un iris jaune.
- En Russie, la Professeur Rodionenko a enregistré 3 iris spurias hybrides, dont 'Lenkoran', un iris bleu issu de *I. klattii*
- En Ukraine, entre 2010 et 2020, Alla Chernoguz a enregistré une quinzaine de variétés, dont certaines issues de 'Lenkoran'.
- En Lithuanie, A. Markevicius a sélectionné quelques Iris spurias hybrides qui n'ont pas été enregistrés.
- En Italie, A. Bianco a introduit 'Alice Spings' en 2003 (Photo 26).
- En France, les premiers iris enregistrés après la seconde guerre mondiale ont été créés par Pierre Anfosso, comme 'Mezcal', proposé en 1988, 'Dervicjhe Fou', 'Don Giovanni', 'Poussière De Soleil', Sagittaire', 'Tassili' (Photo 27) et 'Ténéré' (introduits en 1989, 'Caféine', 'Calife', 'Louqsor' commercialisés en 1990. A ces variétés, il faut rajouter en 1990 'Kalahari by Anfosso' (photo 29) ; en 1992 'Touareg By Anfosso', et en 1993 'Sahara Sud.

*Photo 26*

*Photo 27*

*Photo 28*

*Photo 29*

*Photo 30*

En 2011 L. Ransom a introduit 3 variétés issues du même croisement : I. ochroleuca gigantea X (Ila Crowford x inconnu) ces variétés sont appelée ; 'André Cavaillé', (Photo 30), 'Bienvenue', blanc avec un spot jaune nettement plus petit que celui du précédent, et 'Eclatant', jaune uni. Ces 3 iris sont très grands, culminant à 1,50 m.

J'ai moi-même enregistré 4 iris spurias hybrides : 'Spadille' (Photo ci-contre) en 2019, issu d'un croisement réalisé en 2014 entre 2 variés qui ont obtenu une NM : 'Steely Don' X 'Speeding Star), puis en 2021, 3 variétés issues d'un même croisement ('Missouri Autumn' X 'Honey Mocha Lotta') : 'Soleil D'Armor', et, pour les gourmands, 'Crème Au Beurre' et 'Far Aux Pruneaux'.

## Culture des Iris spurias

- Les iris spuria ont besoin d'un emplacement ensoleillé toute la journée pour fleurir. Ils fleurissent, mais moins, s'ils ne reçoivent qu'une demi-journée de soleil par jour. Les iris spuria demandent un sol neutre à légèrement alcalin, comme les iris barbus. Ils sont cependant plus tolérants à une légère acidité du sol.I l leur faut un sol plus profond qu'aux iris barbus. En cas de stagnation d'humidité hivernale, où on préfèrera d'autres espèces, comme *I. sibirica*.
- On plante les iris spuria **de mi-août à mi-octobre** en climat tempéré, mais plus tôt, juillet-août, en pays froid, et plus tard, octobre, dans les régions méridionales les plus sèches. Si on arrache les iris spuria avant la fin Août, il faut éviter le dessèchement du rhizome, tout en évitant un excès d'humidité qui ferait pourrir le talon, lieu d'apparition de la nouvelle pousse.
- Il est conseillé d'espacer les rhizomes de 1,2 m entre 2 variétés différentes et de 0,6 m s'il s'agit de la même variété. En effet les spurias peuvent rester 10 ans en place ; au contraire des iris barbus, il n'aiment pas être déplacés trop souvent et peuvent ne pas fleurir la première année.
- On enterre le rhizome à 5 cm environ. Un peu plus en sol très léger ou un peu moins en sol argileux lourd. On c ouvre le sol d'un mulch (feuilles mortes, écorces, etc.) à maintenir pour le premier hiver. On arrose à la plantation, puis légèrement jusqu'à la reprise. En sol léger, on prévoit un amendement car l'iris est assez gourmand.
- Il peut être intéressant de marquer l'emplacement de la plantation : très souvent le feuillage existant blanchit et sèche en attendant l'apparition du nouveau bourgeon.
- Les iris spuria sont utilisables dans tous types de jardins, aussi bien sauvage que très structuré. En raison de leur haute taille, 0,8 m à 1,2 m, on les place souvent en fond de massif.
- Ils peuvent être utilisés en fleurs coupées. Leur réserver dans ce but une place au potager. Les fleurs d'iris spuria portent du nectar sur le périanthe et les spathes. Ce nectar peut attirer les fourmis si des fourmilières existent à proximité. Pour éviter l'envahissement de ces animaux en cas d'utilisation en fleur coupée, il est possible de cueillir les hampes la veille de l'utilisation, et les laisser passer la nuit dans une baignoire d'eau froide. Les bouquets peuvent durer 15 jours en vase, à condition d'enlever régulièrement les fleurs fanées, comme on le fait sur les glaïeuls.

## Perspectives des spurias

Il n'y a pas très longtemps que les hybrideurs s'intéressent aux iris spurias, et pour beaucoup de variétés très récentes, on remonte très rapidement aux espèces botaniques. En outre le nombre de croisements réalisés chaque année est très nettement inférieur à celui des iris barbus. L'évolution des formes et des couleurs se fera en multipliant les croisements. Je ne peux donc que dire : A VOS BRUCELLES.

*Photos Jean-Claude Jacob et Iris en Provence*

# CROISSANCE DES IRIS ET ÉPUISEMENT DES SOLS

Bryce Williamson

*C'est un constat que font de nombreux jardiniers amateurs d'iris : au bout de quelques années, la floraison et la croissance des rhizomes s'amenuisent. Arrachage puis division et replantation ne règlent pas pour autant le problème si l'on réinvestit le même emplacement, malgré les apports en compost, engrais et fumier. La solution la plus efficace est de changer d'emplacement, mais cela n'est pas toujours possible. Nous vous livrons les réflexions et expériences de Bryce Williamson, telles que publiées sur le blog de l'American Iris Society.*

Cet article traite des problèmes auxquels les producteurs d'iris sont confrontés lorsqu'ils cultivent des iris dans le même jardin pendant de nombreuses années. J'ai planté des iris pour la première fois dans cette cour en 1977 et la floraison l'année suivante était incroyable et exactement ce à quoi je m'attendais de la part d'un sol qui n'avait jamais porté d'iris. Cependant, au fil des années, la qualité de la croissance et de la floraison a diminué et cela semble être une histoire courante chez les producteurs d'iris. Avec le recul, beaucoup d'entre nous ont essayé différentes choses pour obtenir une bonne croissance et floraison. Certains ont eu plus de succès que d'autres, certaines méthodes n'étant plus autorisées par les réglementations environnementales. Je ne connais personne qui comprennent vraiment pourquoi les iris barbus modernes épuisent le sol. La chose la plus évidente est de fertiliser davantage. L'hybrideur de la région 14, Vern Wood, a écrit dans un article pour le Bulletin de la région 14 qu'il avait appliqué beaucoup d'engrais pour que cela ressemble à une légère chute de neige.

Dans le bon vieux temps, il était possible d'opérer une fumigation des sols et cela semblait le régénérer pendant un certain temps. Les grands cultivateurs comme Schreiner font alterner leurs champs, mais ce n'est pas vraiment possible dans les jardins familiaux. J'ai essayé de laisser des zones de la cour en jachère, mais cela ne semble pas vraiment fonctionner. J'ai même déplacé la plantation principale d'iris nommés vers la cour avant et cela aide pendant un certain temps. Apporter de la nouvelle terre aide aussi, mais encore une fois, cela n'aide que pendant un certain temps. Au cours des 8 dernières années, j'ai suivi un programme différent. Une fois la zone à utiliser dégagée, nous appliquons un engrais 15-15-15. Certains discuteront des chiffres, mais c'était ce que les producteurs d'iris de cette vallée utilisaient lorsque j'ai rejoint la société de l'iris pour la première fois et je n'ai pas eu de raison de changer. Une fois que l'engrais est semé, j'arrose abondamment et je veux que l'humidité descende à 10 cm ou plus dans le sol. Ensuite, j'achète du fumier de poulet. Il est plus cher que le fumier de bovin, mais celui-ci peut contenir des graines indésirables. Le fumier de poulet peut être un peu chaud à l'arrivée, mais cela se résout rapidement en quelques jours ou une semaine. Ce fumier de poulet est épandu dans la zone à rénover et enfoui à une profondeur de 8 à 10 cm. La quantité de fumier est déterminée par la surface à couvrir. Dans le bon vieux temps, si j'achetais suffisamment de fumier, les frais de livraison étaient supprimés, mais ce temps est révolu… Ensuite, nous amenons le plus gros motoculteur que nous puissions entrer dans la cour ; quand j'ai déménagé ici, je pouvais faire venir un tracteur et une motobineuse et c'était merveilleux car cela creusait plus profondément le sol, mais de nos jours, le remblayage de ce qui était autrefois une zone semi-rurale a malheureusement supprimé cette option. La zone est alors prête à être labourée.

J'insiste pour que la zone labourée soit travaillée dans au moins deux directions. Toutes ces préparations que j'aime bien faire entre la fin de la saison de floraison et le début de la saison des expéditions lorsque mes achats commencent à arriver. Les plantes poussent bien, fleurissent librement et le sol est très friable en plus. Bien que nous soyons au début du mois de novembre au moment où j'écris ces lignes et que j'ai du mal à trouver des images, j'ai arraché un rhizome pour que vous puissiez voir la qualité de la plante que ce processus produit.

*Traduction Gérard Raffaelli, photo Bryce Williamson*

# LES ÉVÈNEMENTS EN RÉGION CENTRE – VAL DE LOIRE DURANT L'ANNÉE 2021

Jean-Michel Cagnard

C'est à 7h30 par une belle journée ensoleillée que plusieurs membres de la SFIB se sont retrouvés sur l'esplanade à proximité du marché de Fondettes pour participer " au marché aux fleurs et aux produits de la ruche " le 25 Avril 2021 de 9 h à 18 h. la SFIB emmenée par son vice-président Gérard Raffaëlli avait répondu favorablement à l'invitation de la municipalité pour tourner le dos à l'hiver, oublier la pandémie et se tourner résolument vers l'avenir : plusieurs iris mis en pot depuis l'été précédent avaient senti les températures monter et avaient donc entrepris de pointer des tiges porteuses d'espoir… Mais avouons que quelques iris seulement étaient en bouton car, comme en de nombreux endroits en France, la Touraine avait subi un gel dévastateur début avril pour les arbres fruitiers et que les iris ne pouvaient pas être verbalisés pour un excès de vitesse de croissance en cette fin du mois d'avril. Cherchez bien sur la photo ci-contre, vous verrez que plusieurs variétés étaient effectivement en fleur…

À 9h, le stand de 3 m X 3 m était plein à craquer de pots porteurs d'une photo et prêt à accueillir le public. Nous avons dû déborder un peu sur le côté et devant pour installer toutes les variétés proposées à l'achat. De fait, nous avons accueilli tout au long de la journée des personnes qui profitaient de cette belle journée. Certaines étaient des amateurs passionnés de fleurs et de jardins, d'autres se sont arrêtés en allant au marché pour échanger, étonnées de l'étendue de la palette des teintes des iris. Bien sûr, la vente a été limitée mais nous avons apprécié toutes ces rencontres et nous avons eu peu de temps pour souffler.

À 18 h, arrêt de la manifestation avec un "ouf !" de soulagement car depuis le matin, les conditions sanitaires imposaient le port du masque et, nous le reconnaissons bien volontiers, le port de ce masque commençait sérieusement à nous importuner, notamment dans le cadre des échanges avec nos interlocuteurs… Il nous restait à rentrer à la maison en espérant de pas avoir à justifier de notre déplacement (rappelez-vous, tout déplacement était encore à cette date limité) en produisant l'attestation rédigée par le président de la SFIB (Merci à Roland Dejoux de son implication) pour laquelle nous ne pouvions prévoir comment elle serait prise en considération par les autorités….

Tout aussi enthousiastes, les mêmes se retrouvaient à Champigny sur Veude (37120) le dimanche 16 mai 2021 pour la manifestation annuelle autour de l'iris. Les conditions sanitaires étaient tout aussi draconiennes et la date initiale du samedi 8 mai 2021 avait été repoussée en raison des conditions climatiques du printemps : Iris et Campanules, l'association organisatrice de la manifestation, craignait que les iris ne soient pas en fleur. Les conditions météorologiques n'étaient pas très favorables et des coups de vent violents étaient annoncés pour l'après-midi. De plus, aucune protection n'était prévue et les organisateurs avaient revu au dernier moment l'implantation des stands car la pluie des jours précédents avait saturé les sols gorgés d'eau. C'est sous la pluie qu'a démarré notre installation vers 8 h à l'entrée du parc. L'emplacement à l'entrée du parc du presbytère qui héberge la collection d'iris s'est révélé particulièrement judicieux car, dès l'ouverture au public à 10 h, nous avons dû faire face à un rush d'amateurs d'iris qui, soit après avoir déambulé dans la jardin, soit avant d'y aller de peur de ne plus pouvoir acheter la variété désirée, ont littéralement investi le stand.

Impossible de souffler une minute alors que nous étions trois (Dominique, Jacqueline et moi-même) pour répondre à la demande ! Ce n'est qu'à 12h22 (horodatage de la photo) que nous avons pu nous rendre compte… que les trois-quarts des pots étaient déjà vendus, comme le montre la photo ci-contre.

Les quelques pots esseulés sur la pelouse sont les rescapés de la centaine de pots qui y était installée, mais il en restait quand même encore sur et sous les deux tables fournies, essentiellement sans fleurs… Le temps s'était amélioré et nous avons décidé d'en profiter pour casser la croûte à tour de rôle mais hélas, je n'en ai pas profité : la ruée est revenue sans que je ne puisse attaquer mon sandwich : devant la diminution drastique des pots encore disponibles, il a fallu faire face à une demande soutenue qui s'est calmée vers 13h48.

Il nous a fallu réorganiser le stand pour regrouper les variétés, ajouter des photos descriptives…. Et faire de la promotion pour vendre les derniers pots. Mais à 16h, mission accomplie : il ne reste que quelques pots, certains fleuris. Je peux boire mon café habituel qui suit le déjeuner et Dominique peut consulter son smartphone.

Alors que la manifestation était prévue jusqu'à 18 h, les visiteurs se font rares vers 16h30 mais, comme tout est alors vendu et qu'il ne nous reste rien, nous commençons à ranger le matériel. Mais avant, photo-souvenir de cette belle journée devant l'affiche de la SFIB accrochée dans les lauriers: Jacqueline tient fermement la boîte à gâteaux qui a servi de caisse. C'est alors qu'une ondée arrive, violente, nous obligeant à tout ranger en catastrophe et nous remontons dans nos véhicules, trempés, sans avoir eu le temps de compter sereinement la recette de la vente de tous les pots apportés le matin (plus de 250 pots). De plus, nous n'aurons pas eu le temps d'aller voir les iris dans le jardin : l'appareil photo (heureusement étanche) qui n'attendait que cela a été rentré précipitamment dans sa sacoche avant de se faire trop doucher ! Il vous faudra attendre mai 2022 pour avoir une photo du jardin d'iris du presbytère de Champigny sur Veude…

*12 h 22*

*13 h 48*

*16 h 00*

*16 h 25*

Nous revoilà à Fondettes le 31 octobre 2021 : la municipalité a innové avec une nouvelle manifestation autour des plantes, des arbres et des chrysanthèmes, ouverte au public de 8h30 à 13j. Le temps est loin d'être au beau fixe, les conditions sanitaires imposent encore le masque et la bouteille de gel hydroalcoolique mise à disposition du public. Assez curieusement, nous n'avons pas ressenti que la fréquentation était assez faible. Encore une fois, le stand a attiré les curieux et quelques amateurs de belles fleurs, souvent concernés par la nature, l'environnement et le paysage. Nous avons eu souvent des interlocuteurs manifestant de l'intérêt pour les fleurs dans le jardin en général et les iris en particulier. Les ventes ont été faibles mais la matinée s'est déroulée sans ennui, jusqu'à ce que la pluie ne vienne vers 12h mettre un terme à la manifestation.

Il nous reste à envisager 2022 : la SFIB sera certes au Parc Floral de Vincennes pour Franciris®2022 mais Champigny et Fondettes nous ont déjà fait savoir que les deux manifestations se dérouleront probablement au cours du mois de mai aussi. Comment pourra-t-on répondre présent….

*Photos : Jean-Michel Cagnard*

# RÉCOMPENSES INTERNATIONALES 2021

## États-Unis

### AIS Awards :

Le palmarès 2021 de l'American Iris Society est important puisqu'il rattrape ce qui n'a pas pu être fait l'année dernière. On a donc deux Dykes Medal, six Wister Medal, deux Walther Cup, etc.

| | |
|---|---|
| Dykes Medal : | 'DARING DECEPTION' (TB) Thomas Johnson 2012 |
| | 'RECKLESS ABANDON' (TB) Keith Keppel 2010 |
| John C. Whister Medal (TB) : | 'FOOTBALL HERO' Lynda Miller 2015 |
| | 'DON'T DOUBT DALTON' Tom Burseen 2015 |
| | 'BELLE FILLE' Marky Smith 2015 |
| | 'VOLCANIC GLOW' Keith Keppel 2012 |
| | 'BLUEBIRD OF HAPPINESS' Paul Black 2012 |
| | 'DON'T STOP BELIEVING' Thomas Johnson 2013 |
| Knowlton Medal (BB) : | 'BANDED ROSE' J. Terry Aitken 2011 |
| | 'GRAPENUT' Michael Sutton 2013 |
| Hans and Jacob Sass Medal (IB) : | 'BACKLIT BEAUTY Richard Tasco 2010 |
| | 'CODE OF HONOR' Thomas Johnson 2013 |

*'Daring Deception'*

*'Reckless Abandon'*

*'Football Hero'*

*'Don't Doubt Dalton'*

*'Belle Fille'*

*'Volcanic Glow'*

*'Bluebird of Happiness'*

*'Don't Stop Bellieving'*

*'Banded Rose'*

*'Grapenut'*

*'Backlist Beauty'*

*'Code of Honor'*

| | |
|---|---|
| Williamson-White Medal (MTB) : | 'MOOSE TRACKS Lynda Miller 2015 |
| | 'HOOSIER BELLE' Charles Bunnell 2012 |
| Cook-Douglas Medal (SDB) : | 'STOP AND STARE' Thomas Johnson 2014 |
| | 'PORTLAND PINK' Paul Black 2015 |
| Caparne-Welch Medal (MDB) : | 'ELF ESTEEM' Paul Black 2015 |
| | 'FAIRY FIREFLY' Terry Aitken 2015 |
| Clarence G. White Medal : (Aril & AB) : | 'RARE BREED' Richard Tasco 2011 |
| | 'DRAGON'S EYE' Richard Tasco 2015 |
| | 'SHAMAN'S MAGIC' Richard Tasco 2014 |
| William Mohr Medal (AB) : | 'HEART OF HEARTS' Paul Black 2015 |
| | 'PARABLE' Thomas Johnson 2011 |

*'Moose Tracks'*

*'Hoosier Belle'*

*'Stop and Stare'*

*'Portland Pink'*

*'Elf Esteem'*

*'Fairy Firefly'*

*'Rare Breed'*

*'Dragon's Eye'*

*'Shaman's Magic'*

*'Heart of Hearts'*

*'Parable'*

*'Line Drawing'*

| | |
|---|---|
| Sydney B. Mitchell Medal (Pacific Coast Natives) : | 'LINE DRAWING' Joseph Ghio 2009 |
| | 'CORRALITOS CREEK' Joseph Ghio 2013 |
| Mary Swords Debaillon Medal (Louisiana) : | 'WHEN PIGS FLY' Patrick O'Connor 2013 |
| | 'ROOSTER' Ron Betzer 2014 |
| Morgan-Wood Medal (SIB) : | 'CAPE COD BOYS' Marty Schafer/Jan Sacks 2009 |
| | 'NEPTUNE'S GOLD' Robert Hollingworth 2014 |
| Eric Niess Medal (Spuria) : | 'IBEX IBIS' Brad Kasperek 2012 |
| | 'STEELY DON' J. T Aitken 2012 |
| Payne Medal (JI) : | 'COLUMBIA DEEP WATER' Chad Harris |
| | 'DALLE WHITEWATER' Chad Harris 2011 |
| Founders of Signa Medal (Species irises) : | 'BLUE RIVULETS' Chad Harris 2013 |
| | 'SUSHI' Jill Copeland |
| Randolh Perry Medal (Inter-species hybrid irises) : | 'RYUGAN' Hiroshi Shimizu par Carol Warner 2008 |
| | 'YARAI' Hiroshi Shimizu par Carol Warner |

*'Corralitos Creek'*

*'When Pigs Fly'*

*'Rooster'*

*'Cape Cod Boys'*

*'Neptune's Gold'*

*'Ibex Ibis*

*'Steely Don'*

*'Columbia Deep Water'*

*'Dalle Whitewater'*

*'Blue Rivulets'*

*'Sushi'*

*'Ryugan'*

**New York :**

À l'occasion de la grande manifestation qui devait marquer le centenaire de l'AIS et se dérouler au printemps 2020 à Montclair, ville du New Jersey, à environ soixante kilomètres à l'ouest de New York, un concours d'iris sur le modèle européen était prévu. Il n'a pas pu avoir lieu en raison des événements sanitaires. Il a été reporté à 2021 et a été jugé exclusivement par des juges américains.

1 -'Lamoyne Elizabeth' Jim Hedgecock 2018
2 - 'Jedi Master' Ginny Spoon 2020
3 - 'All Too Exciting ' Paul Black
4 - 'Red Triumph' Terry Aitken
5 - 'Flower Fever ' Elizabeth Rieniets 2017
6 – 'Cover of Rolling Stone' Walter Moores 2018
7 – 'Gracious Me' Terry Aitken 2015
8 – 'Twili Snow' Stephanie Markham 2019
9 – Semis RD 13-108-B Roland Dejoux
10 – 'Fragrance des Sables' Nicolas Bourdillon

*'Lamoyne Elizabeth'*

*'Jedi Master'*

*'All To Exciting'*

*'Red Triumph'*

*'Flower Fever'*

*Dejoux RD-13108-B*

*(Photos Iris Encyclopedia, P.Black, C.Cosi, R.Dejoux, J. Ghio, Iris en Provence, A. Rivarola, R. Tasco)*

# Florence

**CATÉGORIE TB :**

1° - FIORINO D'ORO : 'BELLE FILLE' Marky Smith (USA)

2 ° - PREMIO DELLA REGIONE TOSCANA : 'MIMMAMARIA' Simone Luconi (Italie)

3 ° - PREMIO CONFINDUSTRIA FIRENZE : 'CLOUD DWELLER' Schreiner's Garden (USA)

4 ° - PREMIO MEDAGLIA "Piero Bargellini" de la Société Italienne d'Iris : 'EZIOALDO' S. Luconi (Italie)

5° - 'KALSIFER' Simone Luconi (Italie)

*'Belle Fille'*

*'Mimmamaria'*

*'Cloud Dweller'*

*'Ezioaldo'*

*'Kalsifer''*

*Rosso Romagnolo'*

**PRIX SPÉCIAUX :**

1° - COMUNE DI FIRENZE meilleure variété rouge : 'ROSSO ROMAGNOLO' Mauro Bertuzzi (Italie)

1° - CAMERA DI COMMERCIO DI FIRENZE meilleure variété commerciale : 'BELLE FILLE' Marky Smith

1° - AMICI DEI FORI meilleure variété italienne : 'MIMMAMARIA' Simone Luconi (Italie)

1° - LOUISE BRANCH variété au meilleur branchement : 'MIMMAMARIA' Simone Luconi (Italie)

1° - GARDEN CLUB DI FIRENZE couleur la plus originale : 'HUMPOGROLL' Pia Altenhofer (Allemagne)

1° - pour la variété la plus parfumée : ''BELLE FILLE' Marky Smith (USA)

1° - RORA I LUCIANO BAUSI meilleure variété bleue : 'SKY TWO WORLDS' Robert Piatek (Pologne)

1° - GIORGIO SAVIANE variété la plus précoce : 'EZIOALDO' Simone Luconi (Italie)

1° - ANTONIO DEL CAMPANA variété la plus tardive : 'MODERATA SODDISFAZIONE'' Mauro Bertuzzi (Italie)

1° - meilleure variété violette offert par Maurizio Marrami : 'GUARDA L'OCEANO' Angelo Bolchi (Italie)

1° - 1° - LAURA TANCREDI pour ma meilleure variété rose : 'PINK PERCEPTION' Bruce Filardi (USA)

1° - SOCIETA TOSCANA DI ORTICULTURA pour la meilleure Variété de bordure : 'PICARO' Marky Smith (USA)

*'Humpogroll'*

*'Sky Two Worlds'*

*''Moderata Soddisfazione'*

*'Guarda L'Oceano'*

*Pink Perception'*

*'Picaro'*

*(Photos Archives de la Société Italienne des Iris et Iris Encyclopedia)*

# Munich

1. 'Invitation to Poland' (Robert Piatek, 2014)
2. semis de Pia Altenhöfer
3. semis de Margitta Herrn
4. 'Just the Ticket' (Schreiner, 2018)
5. semis de Klaus Burkhardt
6. semis de Michelle Bersillon

*'Invitation to Poland'*

*'Just the Ticket'*

*'Kenavo'*

*'Hymke'*

*'Melody of Skoryk'*

## Grande Bretagne

**'Kenavo'** de Loïc Tasquier (2018) a reçu de la British Iris Society un Award of Garden Commendation 2021 et surtout, la récompense du meilleur iris 2021, le Souvenir de M. Lemon trophy. C'est est un BB «nouvelle génération» issu du croisement entre un TB et un MTB tétraploïde rose : 'Coral Caper' (Aitken, 2007) L'IB **'Hymke'** (Tasquier 2015) a également reçu un Award of Garden Commendation.

## Ukraine

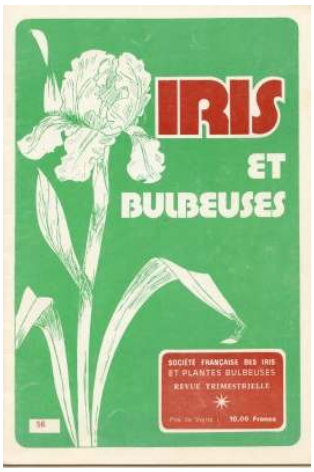
L'Ukraine s'est dotée d'une compétition interne qui couronne la meilleure variété de l'année. Cette fois c'est **'Melody of Skoryk'** (Igor Khorosh, ) qui a triomphé (photo ci-dessus).

*(Photos Iris Encyclopedia, Igor Khorosh, Iris en Provence, et Loïc Tasquier)*

## NUMÉRISATION DES ANCIENNES REVUES IRIS & BULBEUSES

Les anciennes revues IRIS & BULBEUSES de la SFIB vont être numérisées progressivement et disponibles sur le site de la SFIB : http://www.iris-bulbeuses.org/Activite/revues et sur l'Iris Encyclopedia : https://wiki.irises.org/Hist/FranceSfib.

*n°44*



*n°56*

*n°136*

*n°164*

# ENREGISTREMENTS D'IRIS 2021

Voici les enregistrements des hybrideurs français pour 2021 (*photos fournies par les hybrideurs, toutes les variétés sont illustrées sur le site internet de la S.F.I.B et d'autres en couverture 4).*

**ALBERT Jean-Pierre :**

**'Stan Chéri'** TB 'Gnus Flash' X 'Dame du Lac') - frère de 'Gabrielle Chérie'

**BALLAND Martin** :

**'Actual Proof'** TB 'Merlot' X inconnu

**'Borboletta'** TB 'Flying Cyprian' X 'Who's a Toff'

**'Funk Jazz Drummer'** TB 'Fortunate Son' X 'Red Skies'

**'Old Volcano'** TB 'Eroscat' X 'Drinks at Sunset' - frère de 'Sweet Douglas Dog'

**'Parfums de Balagne'** TB 'Miami Beach' X 'That's All Folks'

**'Up Tempo Swing'** TB 'La Grande Demoiselle' X 'That's All Folks

*'Borboletta'*

*'Funky Jazz Drummer'*

*'Old Volcano'*

*'Parfum de Balagne'*

**BAUDOIN Elisabeth :**

**'Atmosphère Atmosphère'** TB 'Chicxulub' X semis de Pierre Mullatier ('Macao' x 'In Reverse') – frère de 'Playa Del Carmen'

**'Callixte'** TB 'Splashacata' X semis de Pierre Mullatier ('Flights of Fancy' x 'Ecstatic Echo')

**'Nice is Nice'** MTB semis TH 14-06-01 ('Conjuration' x 'Sortilège') X 'Alberta Clipper'

**'Playa Del Carmen'** TB 'Chicxulub' X semis de Pierre Mullatier ('Macao' x 'In Reverse') – frère de 'Atmosphère Atmosphère'

**'Volpina'** IB 'Forest of Tiaru' X 'Qui l'Eût Cru'

*'Atmosphère Atmosphère'*

*'Callixte'*

*'Nice is Nice'*

*'Volpina' IB*

**BOIVIN Stéphane :** *(*photo avec l'article sur l'Iris Box page 6 )*

**'De Grandes Vignes'*** TB 'All Too Exciting' X 'High Desert'

**BOURDILLON** : certaines variétés sont illustrées page 11)

**'Bernassier'** TB 'Spring Madness' X 'Painter's Touch' – frère de 'Palette de Peintre'

**'Coloration Végétale'** TB 'Ciel Gris sur Poilly' X 'Decadence'

**'Guernazelle'** TB 'Haut les Voiles' X 'Eye for Style'

| | | |
|---|---|---|
| **Le Bois du Vent'** | TB | 'Magnétisme' X 'Merry Amigo' |
| **'Margoulette'** | TB | 'Got Milk' X 'Carolina' – frère de 'Parfaite Élégance' |
| **'Palette de Peintre'** | TB | 'Spring Madness' X 'Painter's Touch' – frère de 'Bernassier' |
| **'Parfaite Élégance'** | TB | 'Got Milk' X 'Carolina' – frère de 'Margoulette' |
| **'Phare dans la nuit'** | TB | 'Impulsive' X 'Caramel Dream' |
| **'Sacrée Gralée'** | TB | 'Gypsy Lord' X NB-13-02-02 ('Good Show' x 'Dinner Talk') |
| **'Vieilles Vignes'** | TB | 'Good Show' X 'Dinner Talk' |

*'Guernazelle'*

*'Margoulette'*

*'Sacrée Gralée'*

*'Vieilles Vignes'*

## CAYEUX Richard :

| | | |
|---|---|---|
| **'Bébé Rose'** | BB | 'Impulsive' X 'Douce Rêverie' |
| **'Belle Étoile'** | TB | 'Calypso Beat' X 'Irisades' |
| **'Belle Surprise'** | TB | 'Nelly Tardivier' X 'Peace Prayer' |
| **'Birmane'** | IB | 'Local Color' X 'Death of Chocolate' |
| **'Castelsardo'** | TB | 'Rustic Royalty' X 03244A ('Calypso Beat' x 'Secret Service') |
| **'Déguisement'** | TB | 'Mer du Sud' X 'Nelly Tardivier' |
| **'Éffrontée'** | TB | 'Vienna Walz' X 'Hortensia Rose' |
| **'En Ébullition'** | BB | inconnu X 'Stylized' |
| **'Haute Savoie'** | TB | 0950B: (semis 03107C ('Noctambule' x semis 00107 ('Aurélie' x 'Futuriste')) x 'Piste Noire') X semis 10449A ('Air D'Été x semis 06161A ('Noctambule' x 'Bel Avenir')) |
| **'Lac Inle'** | TB | 'Magnétisme' X inconnu |
| **'On En Rêve'** | TB | 'Aigue Marine' x 'Above the Clouds' |
| **'Profond Soupir'** | TB | 'Paul Black' X 'Rippling River' |
| **'Sémillant'** | TB | 'Calypso Beat' X semis 03246 A (semis 01128 (semis 98148 A (semis 9693 A ('Ruban Bleu' x 'Parisien') x semis 96217 A ('Deltaplane' x ('In Town' x 'Night Edition'))) x semis 97165 F ('Chevalier De Malte' x 'Conjuration')) x semis 0142 (semis 9967 ('World Premier' x semis 9648C ('Sixtine C.' x inconnu)) x 'Chelsea Bleu')) |
| **'Sérac'** | TB | 'Ciel Gris sur Poilly' X 'Stylized' |
| **'Soupirant'** | TB | 'Santiago Castroviejo' X 03244A ('Calypso Beat' x 'Secret Service') |
| **'Tempête de Neige'** | TB | 'Skating Party' X 'Goldkist' |
| **'Toile de Maître'** | TB | 'Master Plan' X 'Ravissant' |
| **'Volcanique'** | TB | 06210 ('Bel Avenir' x 'Faïence De Gien') X semis 0443 A ('Mystérieux' x 'Starring') |

*'Bébé Rose' IB*

*'Haute Savoie'*

*'On En Rêve'*

*'Soupirant'*

**DEJOUX Roland :** *(*photos avec l'article sur l'Iris Box page 6)*

| | | |
|---|---|---|
| **'Aude Rojas'*** | TB | 'Dancing In The Dark' X semis Dejoux RD1220-A: ('Out Of The Dark' x semisBlyth R41-A: (semis P157-1: 'Mango Rhythm' pollen parent sibling x semis O228-4: (semisL-133-7, 'I'm Dreaming' sibling x semis L304-1, 'Platinum Class' sibling))) |
| **'Aux Petits Bonheurs'*** | TB | Semis Blyth V122-3, frère de 'Secret Status' X 'Salem Gypsy' |
| **'Belle Rencontre'** | TB | Semis Johnson TH58B, frère de 'Stitches' X 'Tickle My Fancy' |
| **'Canton Tower Lights'*** | TB | 'Midnight Velvet' X 'French Butterfly' |
| **'Christine Devic'*** | TB | 'Soleil De Laymont' X semis Dejoux RD13-39A: ('Woven Sunlight' x Semis Blyth X252: (semis Blyth V341-3: (semis S244-A: (semis P175-1, 'Kissable You' sibling x 'Adorée') x semis T130-1: 'Kiss The Princess' sibling)) x (Semis Blyth V353-X: (semis S262-D: 'Megarich' x semis S254-2: (semis L115-B: ('Shiver Of Gold' sibling, x semis N309-1, 'Italian Master' sibling) x 'Treasure Trader'))) |
| **'Ciel de Laymont'** | TB | 'Going Blue' x 'Multnomah Falls' |
| **'Élise et Sylvain'*** | TB | Semis Dejoux RD12-13C: ('Iriade' x semis Blyth R41-4: (semis P157-1: 'Mango Rhythm' pollen parent sibling x semis O228-4: (semis L-133-7, 'I'm Dreaming' sibling x semis L304-1, Platinum Class' sibling))) X 'Midnight Velvet' |
| **''En Velours'** | TB | 'Maître Panisse' x 'Multnomah Falls' |
| **'Fils de Gascogne'** | TB | 'High Desert' X semis Dejoux RD13-103B, frère de 'Soleil Sur Uluru': (semis Blyth X144 sibling: ('Smart Money' x 'Royal Harlequin') x semis Blyth X 138-2: ('Petticoat Shuffle' x semis Keppel 09-85D: ('Reckless Abandon' x semis Keppel 07-41E)) |
| **'Isabelle Grasset'*** | TB | 'Fille De Sicile' X semis Dejoux RD13-69A: (semis Blyth W51-4: (semis Blyth T40-A: ('Novel Idea' x 'Gypsy Lord') x 'Magical')'Magical')) x semis Blyth X183: ('Arrivederci' x 'Ghost Writer')) |
| **'Jafhen Star'** | * | TB 'Dressed To The Nines' X 'Disco Lights' |
| **'Libélule de Soie Noire'*** | TB | 'Maître Panisse' X 'Noble Gesture'+ |
| **'Lucie'*** | TB | 'Sweet City Woman' X 'Elite' |
| **'Margot Dyani'*** | TB | semis Blyth Y78-1: ('Embrace' x semis Blyth V201-1: ('Ghost Writer' x 'Expect Wonders')) X semis Blyth A114: (semis X160-1 : (semis 09-86X: (semis 04-95A: ('Oreo' x 'Hello Darkness') x 'Reckless Abandon'')) x semis Black R117-D: 'Cher And Cher Alike' sibling) x 'Modernistic) |
| **'Maria-Thérésa Nocerino'*** | TB | 'Elite' X semis Johnson TG201A: (semis Blyth Q19-4: ('Electric Candy' sibling x 'Carnival Capers') x semis TB124KK: semis ('Rogue Trader' x semis Blyth O133-1: ('Rules of Love' x 'Decadence')) |
| **'Maurice Roubiol'*** | TB | semis Blyth X138-1: ('Petticoat Shuffle' x semis Keppel 09-85D: ('Reckless Abandon' x semis Keppel 07-41E)) X semis Blyth X197-2: ('Devil By Night' x semis Blyth V171-1: (semis 06-139E: (semis 02-80A: (semis 98-204P, 'High Octane' pollen parent sibling x 'Dreaming Clown') x 'Adorée')) x semis 06-184B: (semis 02-92A: ('Inside Track' x 'Spice Lord') x ('Charleston' x 'Drama Queen')))) |
| **'Miclamayou Chérie'*** | TB | Semis Johnson TG392G, 'Medal Of Honor' sibling X 'Carnival Clown' |
| **'Patricia Haudin'*** | TB | 'Paloma Blanca' X semis Johnson TH16D: ('Note To God' x 'Beauty Contest') – frère de 'Petite You' |
| **'Pauline-Colette'*** | TB | 'Mystic Art' X semis Johnson TH16B: ('Note To God' x 'Beauty Contest') |
| **'Petite You'*** | TB | 'Paloma Blanca' X semis Johnson TH16D: ('Note To God' x 'Beauty Contest') – frère de 'Patricia Haudin' |
| **'Presqu'île à Marée Basse'*** | TB | 'Carnival Clown' X 'Punctuation' |
| **'Rosée, Éclair du Matin'*** | TB | semis Dejoux RD13-105A: (semis Blyth X160-2 : (semis Keppel 09-86X : (semis 04-95A: ('Oreo' x 'Hello Darkness') x 'Reckless Abandon') x semis Black R117-D : 'Cher And Cher Alike' sibling) x semis Blyth X161 sibling : (semis Keppel 09-86Y : (semis 04-95A: ('Oreo' x 'Hello Darkness') x 'Reckless Abandon') x semis Keppel 09-85D : 'Mixed Signals' sibling)) X semis Dejoux RD13-106A: (semis Blyth X160 : (semis Keppel 09-86X : (semis 04-95A: ('Oreo' x 'Hello Darkness') x 'Reckless Abandon') x semis Black R117-D : 'Cher And Cher Alike' sibling) x (semis Blyth X197: ('Devil By Night' x semis Blyth V171-1: (semis 06-139E: (semis 02-80A: (semis 98-204P, 'High Octane' pollen parent sibling x 'Dreaming Clown') x 'Adorée')) x semis 06-184B: ( semis 02-92A: ('Inside Track' x 'Spice Lord') x ('Charleston' x 'Drama Queen'))) |

*'Belle Rencontre*

*'Ciel de Laymont'*

*'En Velours'*

*'Fils de Gascogne'*

| | | |
|---|---|---|
| **‘Simone Hébert’*** | TB | 'Huckleberry Sundae' X semis Dejoux RD13-106A: (semis Blyth X160 : (semis Keppel 09-86X : (semis 04-95A: ('Oreo' x 'Hello Darkness') x 'Reckless Abandon') x semis Black R117-D : 'Cher And Cher Alike' sibling) x (semis Blyth X197: ('Devil By Night' x semis Blyth V171-1: (semis 06-139E: (semis 02-80A: (semis 98-204P, 'High Octane' pollen parent sibling x 'Dreaming Clown') x 'Adorée')) x semis 06-184B: ( semis 02-92A: ('Inside Track' x 'Spice Lord') x ('Charleston' x 'Drama Queen'))) |
| **‘Soleil Blanc’*** | TB | semis Dejoux RD13-99A: ('Woven Sunlight' x semis Blyth X252: (semis Blyth V341-3: (semis S244-A: (semis P175-1, 'Kissable You' sibling x 'Adorée') x semis T130-1: 'Kiss The Princess' sibling)) x (semis Blyth V353-X: (semis S262-D: 'Megarich' x semis S254-2: (semis L115-B: ('Shiver Of Gold' sibling, x semis N309-1, 'Italian Master' sibling) x 'Treasure Trader'))) X semis Dejoux RD13-106A: (semis Blyth X160 : (semis!09-86X : (semis 04-95A: ('Oreo' x 'Hello Darkness') x 'Reckless Abandon') x semis Black!R117-D : 'Cher And Cher Alike' sibling) x (semis Blyth X197: ('Devil By Night' x semis Blyth V171-1: (semis 06-139E: (semis 02-80A: (semis 98-204P, 'High Octane' pollen parent sibling x 'Dreaming Clown') x 'Adorée')) x semis 06-184B: ( semis 02-92A: ('Inside Track' x 'Spice Lord') x ('Charleston' x 'Drama Queen'))) |
| **‘Ta Petite Main’*** | TB | 'Notre Sicilienne' X semis Dejoux RD13-69A: (semis Blyth W51-4: (semis Blyth T40-A: ('Novel Idea' x 'Gypsy Lord') x 'Magical')'Magical')) x semis Blyth X183: ('Arrivederci' x 'Ghost Writer')) |

## HABERT Bénédicte :

| | | |
|---|---|---|
| **‘Ciel de Soie’** | TB | ‘Rapture in Blue’ X ‘Absolute Treasure’ – frère de Portes du Ciel’ |
| **‘Cœur de Citron’** | TB | ‘Pink Invasion’ X ‘Toge Et Sari’ |
| **‘Délire Romantique’** | TB | ‘Mesmerizer’ X ‘Purple Serenade’ – frère de ‘Jupon Blanc’ |
| **‘Jupon Blanc’** | TB | ‘Mesmerizer’ X ‘Purple Serenade’ – frère de ‘Délire Romantique’ |
| **‘Portes du Ciel’** | TB | ‘Rapture in Blue’ X ‘Absolute Treasure’ – frère de ‘Ciel de Soie’ |
| **‘Robe de Noces’** | TB | ‘Merchant Marine’ X ‘Mesmerizer’ |

*‘Ciel de Soie’*

*‘Cœur de Citron’*

*‘Délire Romantique’*

*‘Jupon Blanc’*

## LAPORTE Bernard :

| | | |
|---|---|---|
| **‘Bon Caractère’** | TB | Semis Blyth W 62/3: 'Last Kiss Goodnight' sibling X semis Blyth V 229/1: 'Argyle Knight' sibling |
| **‘Boueni’** | TB | 'Dash Of Burgundy' X semis Blyth V249/2: 'Polkadot Tapestry' sibling |
| **‘Chirongui’** | TB | ‘Snow Creek Falls’ X ‘Romantico’ |
| **‘Choungi’** | TB | 'Sassy Sister' X semis Blyth T 70 A: (semis 30-12G: ('Undercurrent' x 'Parisian Dawn') x 'Dinner Talk') |
| **‘Cocktail d’Été’** | TB | Semis Blyth W 58/2: 'Edge Of Happiness' sibling X semis Blyth W 51: 'Galway Piper' sibling |
| **‘Cœur de Miel’** | TB | semis Blyth X 261: (semis V357-X: (semis S276-A: (semis O228-1: (semis L133-7: I’M Dreaming' sibling) x (semis L304-1: 'Platinum Class' sibling)) x semis O248-1: (semis L171-2, 'Winsome Dancer' sibling x 'Ocelot')) x (semis T333-1: (seddling O211-A, 'Bequest' pod parent x 'I’m a Hussy') X (semis V342-X: (semis S244-A, 'Mandrake' pod parent, x semis S278-YY: (semis O228-4, 'Certain Magic' pollen parent, x 'Explicit')) x semis Blyth W72: ('Hello Beautiful' x semis T314-1: (semis P161-AA: (semis N309-6, 'Italian Master' sibling x semis L169-A: (semis J230-2: ('Enjoy The Party' x 'Kathleen Kay Nelson') x 'Calling')) x inconnu)) – frère de ‘Nectar d’Abeille’ |
| **‘Dessert Glacé’** | TB | semis Blyth W72/8: ('Hello Beautiful' x semis T314-1: (semis P161-AA: (semis N309-6, 'Italian Master' sibling x semis L169-A: (semis J230-2: ('Enjoy The Party' x 'Kathleen Kay Nelson') x 'Calling')) x unknown)) X 'Dancing Home' |
| **‘Eclat d’Azur’** | TB | 'She Can Tango' X semis Blyth X 266: ('Chaos Theory' x semis V328-2: 'You're Gorgeous' sibling) |
| **‘Envolée Lyrique’** | TB | 'Terracotta Bay' X semis Laporte F49-1: ('Yaquina Blue' x 'Palace Symphony') |
| **‘Evan le Kiteur’** | TB | Semis Blyth T 71/4: 'Sky Gambler' sibling X semis Blyth S 48/3: 'Hidden Kisses' sibling |
| **‘Kani Keli’** | TB | 'Yaquina Blue' X 'Palace Symphony' |
| **‘Mayotte’** | TB | Semis Laporte F90-10: ('Decadence' x 'Saturnin') X 'Buccaneer's Prize' |

| | | |
|---|---|---|
| **‘Nectar d’Abeille’** | TB | semis Blyth X 261: (semis V357-X: (semis S276-A: (semis O228-1: (semis L133-7: I’M Dreaming' sibling) x (semis L304-1: 'Platinum Class' sibling)) x semis O248-1: (semis L171-2, 'Winsome Dancer' sibling x 'Ocelot')) x (semis T333-1: (seddling O211-A, 'Bequest' pod parent x 'I’m a Hussy') X (semis V342-X: (semis S244-A, 'Mandrake' pod parent, x semis S278-YY: (semis O228-4, 'Certain Magic' pollen parent, x 'Explicit')) x semis Blyth W72: ('Hello Beautiful' x semis T314-1: (semis P161-AA: (semis N309-6, 'Italian Master' sibling x semis L169-A: (semis J230-2: ('Enjoy The Party' x 'Kathleen Kay Nelson') x 'Calling')) x inconnu)) – frère de ‘Cœur de Miel’ |
| **‘Regard Bleu’** | TB | semis Blyth X161: ( semis Keppel 09-86Y: (semis 04-95A: ('Oreo' x 'Hello Darkness') x 'Reckless Abandon') X 'Favorite Beau' |
| **‘Roukia’** | TB | Semis Blyth U 158/1: 'Softly Waiting' x 'Peal Of Bells') X inconnu |
| **‘Salha’** | TB | semis Blyth V 122/6 : 'Secret Status' sibling X semis Blyth L 73/3: (semis H61-1: 'She's Sweet' sibling x semis J60-3: 'Awake' sibling) |
| **‘Sieur Victor’** | TB | semis Blyth W72/8: ('Hello Beautiful' x semis T314-1: (semis P161-AA: (semis N309-6, 'Italian Master' sibling x semis L169-A: (semis J230-2: ('Enjoy The Party' x 'Kathleen Kay Nelson') x 'Calling')) x inconnu)) X 'Dancing Home' |
| **‘Subtil Regard’** | TB | 'Gypsy Lord' X 'Carnival Capers' |
| **‘Tendre Émotion’** | TB | semis Blyth W 58/2: 'Edge Of Happiness' sibling X semis Blyth W 51: 'Galway Piper' sibling |
| **‘Tendre Volupté’** | TB | Semis Blyth X109 'Local Gossip' sibling X Blyth inconnu |

*‘Chirongui’*

*‘Cœur de Miel’*

*‘Envolée Lyrique’*

*‘Subtil Regard’*

## LECOMTE Gabriel :

| | | |
|---|---|---|
| **‘Ban Druih Graidh’** | BB | 'Northern Jewel' X 'Élégant' |
| **‘Black Baco Line’** | BB | 'Alberta Clipper' X 'Wild Jasmine' |
| **‘Curieux Coujoux’** | BB | ('Beta Gnu' x 'Stanza') X 'Grapetizer' |
| **‘Scottish Idylle’** | TB | 'Archambault De Comborn' X 'High Master' |

## MARCHAL Dominique :

| | | |
|---|---|---|
| **‘L’Envers-Côte’** | TB | 'Celebration Song' X 'Jazz Queen' |

*‘‘Black Baco Line’ Lecomte 2021*

*‘Curieux Coujoux’ Lecomte 2021*

*Scottish Idylle’ Lecomte 2021*

*‘L’Envers-Côte’ Marchal 2021*

## TASQUIER Loïc :

| | | |
|---|---|---|
| **‘À La Tienne!’** | SDB | semis H126C: ('Oued Draa' x 'Yohood') X semis i892A: (semis G042B: (semis E145B: ('Luc Sur Mer' x semis C142A: ('Plum-Plum' x 'Under My Thumb')) x semis E144B: (semis C135B: ('Outrage' x 'Cache Of Gold') x semis C148B: ('Punk' x 'Double Life'))) x semis F216B: ('Ksar' x semis D234: ('Tickle The Ivories' x 'Côte De Nacre'))) |
| **‘Abzu’** | MTB | 'Keeke' X 'Acoustique' – frère de ‘Two Purple Shadows’ |

| | | |
|---|---|---|
| **Acromion'** | SDB | semis G084A: (semis E361B: ('Abd el-Kader' x 'Virago') x 'Nénette') X semis F216B: ('Ksar' x semis D234: ('Tickle The Ivories' x 'Côte De Nacre')) |
| **'Akiyoshi'** | JI | 'Imako' X 'Akina' – frère de 'Misao' |
| **'Alstublief'** | SDB | 'Rayon De Soleil' X semis D314A: 'Delirium' x 'Pinch Me' – frère d'Insolation' |
| **'Amicizia'** | SDB | 'Éphélide' X 'Grenat De Pyrope' |
| **'Anachronique'** | MTB | 'Anne-Tje' X 'Petit Patapon' |
| **'Anastrophe'** | BB | 'Quarter' X 'Night Mood' |
| **'Arena Adentro'** | MTB | Semis K452B: ('Anne-Tje' x 'Rayos Adentro') X semis i576B: ('Ritornerò' x 'Ornella') |
| **'Arôme Naturel'** | SDB | 'Hola' X 'Gaily Forward' |
| **'Astragale'** | MTB | 'Clown Pants' X 'Bangles' |
| **'Authentique'** | SDB | 'Farouche' X 'Croquembouche' |
| **'Beep Me Up!'** | MTB | Semis C456F: ('Rustler' x 'Bijtje') X 'Beep Beep Love' |
| **'Bien Aise'** | SDB | 'Cache Of Gold' X 'Melocoton' |
| **'Boscoreale'** | SDB | 'Irish Ruby' X 'Irish Blush' |
| **'Cornucopia'** | BB | 'Aube Ensoleillée' X semis H007A: ('H.C. Stetson' x semis F078A: ('Dolce' x 'Rock Star')) |
| **'Croquembouche'** | SDB | Semis F216D: ('Ksar' x semis D234: ('Tickle The Ivories' x 'Côte De Nacre')) X 'Virago' – frère de 'Champs Elysées' |
| **'Dakva'** | MTB | 'Batucada' X 'Ambaraba' |
| **'Dark Blue Eyes'** | MTB diploïd | 'Blue Express' X semis H202B: (semis F741A: (semis B264E x 'Survivor') X semis E402C) |
| **'Diable Rouge'** | TB | 'Bewitching Hour' X semis H007A: ('H.C. Stetson' x semis F078A: ('Dolce' x 'Rock Star')) |
| **'Dragée Haute'** | TB | 'Awesome Alex' X 'Dolce' |
| **'Gimme A Kiss'** | TB | 'Barbotine' X 'Louisa's Song' |
| **'Gueule d'Amour'** | MDB | 'Jolie Môme' X semis C055D: (Semis A010J, 'Biggetje' sibling x 'Cold Snap') |
| **'Irish Gaelic'** | SDB | 'Alaaf' X 'Look Inside' |
| **'Janos'** | SDB | 'Panther' X IB aphylla violet de Hongrie. |
| **'Lichen sous la Neige'** | SDB | semis G013B: ('Bugsy' x semis E449B: (semis B022B: ('Ruby Eruption' x 'Double Byte') x 'Ruby Eruption')) X semis i478A: ('Ecchymose x 'Easy Does It') |
| **'Mambo Rock'** | TB | Semis B337B: ('Cerf-Volant' x 'Romantic Evening') X 'Red Trooper' |
| **'Mam'zelle Clio'** | IB | 'Hip Hip Hip' X 'From Within' |
| **'Misao'** | JI | 'Imako' X 'Akina' – frère de 'Akiyoshi' |
| **'Njörd'** | MTB | 'Susan Bliss' X semis i601B: ('Ritornerò' x 'Fanfan La Tulipe') |
| **'Où Vas-Tu Gitan ?'** | TB | 'Old Black Magic' X semis E293B: ('Grooving' x 'Ozak Rebounder') |
| **'Perspicace'** | MTB | 'Susan Bliss' X 'Lapsang Souchong' |
| **'Rhum Arrangé'** | SDB | semis F464C: ('Magnetic Storm' x 'Luc Sur Mer' X semis F637A: (semis C189A: (semis A029C: ('Jennie Grace' x 'Dash Away') x 'Cheeky') x 'Inner Gleam' |
| **'Souvenir de Christian'** | MTB diploïd | 'Bessie Bell' X 'Baubles And Beads' frère de 'Acoustique' |
| **'Two Purple Shadows'** | MTB | Keeke' X 'Acoustique' – frère de 'Abzu' |
| **'Y'a D'la Joie'** | TB | semis i482A: (semis E891A: (Jim & Vicki Craig pink semis -AH48L14 x 'Minion') x 'Awesome Alex')) X 'Meteor Margaret' |
| **'Yasuni'** | JI | 'Atsuko' X 'Imako' |
| **'Yuki Wa Furu'** | JI | 'Yuki Wa Furu' X 'Imako' |

*'A La Tienne' SDB*

*'Arena Adentro' MTB*

*'Diable Rouge' TB*

*'Yuki Wa Furu' JI*

## Marie-Hélène BOIS-SOULIER

**Culture d'Iris barbus et autres**

400, chemin de Buffières
26400 GRANE
Tél : 04 75 62 80 / 07 81 01 69 50
*e-mail : mariebois@hotmail.fr*

## BOURDILLON IRIS

Nicolas et Pascal présentent leurs collections **d'Iris, Hémérocalles, Pivoines et Pavots**

*Catalogue annuel disponible sur demande en mentionnant la revue*
B.P. 2 - Route de Gy
41230 SOINGS EN SOLOGNE
Tél : 02 54 98 71 06

*e-mail : contact@bourdillon.com*
**www.bourdillon-iris.com**

## Pépinière de la BRETINIÈRE

**Iris Hémérocalles**
**Spécialité Iris fleurs plates, broken color, space-age**

Ventes toute l'année
Sur place
Fêtes des plantes
Internet

85240 FOUSSAIS-PAYRE

**boutique-verte.fr**

## CAYEUX

**CRÉATEURS D'IRIS DEPUIS 4 GÉNÉRATIONS**
La plus grande culture d'Iris de jardin en Europe
**Catalogue couleur sur demande, plus de 500 variétés et 300 photos**

Visite tous les jours durant la floraison
B.P. 35 - 45501 GIEN Cedex
Tél : 02 38 67 05 08
**www.iris-cayeux.com**

## CLARA GARDEN

**Internet flowershop**

Soc. Agr. Bilancioni

**vivai Bilancioni**
47813 Bellaria Igea Marina
(RN)- via Fermignano 3/7
**tel**: 335 6840397 **fax**: 0541 330311

*e-mail : info@claragarden*.it
**www.claragarden.it**

## Jean-Pierre GUEMAPPE

**2, rue d'Arras**
**62128 GUEMAPPE**

**Tél : 03 21 55 31 19**

*e-mail : iris.guemappe@gmail.com*

## IRIS 26

**Isabelle et Thierry Lanthelme**
Hybrideur et producteurs d'Iris
(plus de 800 variétés)
**Visites du 22 Avril au 30 mai, selon floraison**

(week-ends et jours fériés non stop)

395, chemin des Pépinières
26160 St Gervais sur Roubion
Tél : 04 75 97 25 07 / 06 36 50 66 09

**www.iris-26.com**

## IRIS DE LA BAIE

**Jean-Claude JACOB**

Iris barbus, Iris spuria,
Iris sibirica, Iris de la côte pacifique
Troméal
29250 SAINT POL DE LÉON

*e-mail : irisdelabaie@orange.fr*

**http://iris-de-bretagne.imingo.net**

## LES IRIS DU GRAND BARBU

**Jardin d'Iris**
**Visite gratuite en Mai**

Quartier Les Breytons
26120 CHABEUIL
Tél : 07 81 01 02 59

*e-mail : irisdugrandbarbu@yahoo.fr*
**www.les-iris-du-grand-barbu.com**

## IRIS EN PÉRIGORD

**Christine COSI**

**Collection de plus de 3.000 variétés d'Iris barbus**

13 rue des Châtaigniers
24540 BIRON —Tél. 06 84 16 02 94

**Vente uniquement sur place**

**www.iris-en-pérogord.com**

## IRIS EN PROVENCE

**Laure ANFOSSO**

**Pépinière spécialisée en potées d'Iris et d'Hémérocalles**

1300 chemin des Maures
83400 HYERES —Tél. 07 67 17 22 93

**Vente uniquement sur place**

*e-mail : iris@irisenprovence.com*
**www.irisenprovence.com**

## IRISERAIE DE GOMBAULT

500 variétés d'Iris barbus

16 Domaine de Gombault
41200 ROMORANTIN LANTHENAY

*e-mail : iriseraie.de.gombault@gmail.com*

**www.iriseraie-de-gombault.com**

## L'IRISERAIE DE PAPON

**Daniel et Jackie LABARBE**

"Papon de Bas"
47310 LAPLUME
Tél : 05 53 95 11 01

Il y a 20 ans que nous avons contracté le virus de la collectionnite d'Iris germanica

## IRISISTIBLE

**Stéphane BOIVIN**

7bis Route de la Cense
38630 LES AVENIÈRES

*e-mail : irisistible@orange.fr*

**www.irisistible.fr**

## JARDIN D'IRIS

**Alain CHAPELLE et Yolande AIRAUD**
**Plus de 2000 variétés à admirer et choisir**

Tous les après-midi pendant la floraison

Trévingard - 56310 BUBRY

*e-mail : alain.chapelle@clubinternet.fr*

**www.jardindiris-bubry.com**

## Bernard LAPORTE

**Producteur, créateur d'Iris**

Les Gerbeaux
07220 LARNAS

*e-mail : laporte.ber@gmail.com*

## LES SENTEURS DU QUERCY

**Mélie PORTAL et Frédéric PRÉVOT**

Spécialités : Iris, Hémérocalles, sauges, arbustes et vivaces de terrains secs

Mas de Fraysse
46230 ESCAMPS
Tél : 05 65 21 01 67

**www.senteursduquercy.com**

## Loïc TASQUIER

Iris issus d'Aphylla, Intermédiaires & Nains Space-Age

**Commande en ligne :**

**www.irisloictasquier.com**

*'Up Tempo Swing' Baland*

*'Bernassier' Bourdillon*

*'Birmane' IB Cayeux*

*'Portes du Ciel' Habert*

*'Effrontée' Cayeux*

*'Misao' JI Tasquier*

*'Volcanique' Cayeux*

*'Kani Keli' Laporte*

*'Boueni' Laporte*

*'Cocktail d'Été' Laporte'*

*'Gueule d'Amour' MDB Tasquier*

*'Castel Sardo' Cayeux*

*'Tendre Émotion' Laporte*

*'Dark Blue Eyes' MTB Tasquier*

*'Toile de Maître' Cayeux*

*'Ban Druih Ghraidh' Lecomte*

*'Bois du Vent' Bourdillon*

*'Robe de Noces' Habert*

*'Evan le Kiteur' Laporte*

*Irish Gaelic' SDB Tasquier*

## D'autres enregistrements 2021 auprès de la SFIB